



La culture dans le Grand Est Un secteur vulnérable en période de crise sanitaire

En 2017, près de 35 000 personnes travaillent dans la culture dans le Grand Est. L'édition écrite et le spectacle vivant en rassemblent chacun 7 000. La publicité et le patrimoine sont des domaines d'activités plus présents dans la région qu'ailleurs. Comme à l'échelle nationale, la culture a plus de poids dans les territoires plus densément peuplés, avec des spécificités territoriales marquées.

Audrey Eichwald, Karina Mom, Insee

L'épidémie de Covid-19 menace de nombreux secteurs économiques et celui de la culture est tout particulièrement affecté. Le ministère de la Culture estimait début juillet qu'elle « se traduira par une baisse moyenne de chiffre d'affaires de 25 % en 2020 par rapport à 2019. L'effet sera le plus important sur le secteur du spectacle vivant (- 72 %), du patrimoine (- 36 %), des arts visuels (- 31 %) et de l'architecture (- 28 %) ».

Près de 35 000 emplois dans la culture

Au 1^{er} janvier 2017, 34 820 personnes déclarent travailler dans un établissement du Grand Est dont l'activité principale est culturelle (*Définition*). Les activités culturelles rassemblent ainsi 1,7 % des emplois dans la région, contre 1,9 % en moyenne en France de province (France métropolitaine hors Île-de-France). Véritable spécificité du secteur, les emplois non salariés sont très nombreux : 28 % des emplois culturels, contre 11 % dans

l'ensemble de l'économie. Cette proportion est pourtant la plus faible des régions de province, inférieure de 6 points à la moyenne (*figure 1*). Elle est très variable d'un domaine culturel à l'autre : plus de trois quarts des emplois des arts visuels sont non salariés, mais presque aucun dans les activités liées au patrimoine. Seuls 55 % des emplois culturels sont des emplois sans limite de durée (CDI, fonctionnaires), soit 20 points de moins que dans l'ensemble de l'économie. En cette période de crise sanitaire, le secteur de la culture est ainsi particulièrement vulnérable, notamment dans les arts visuels et le spectacle vivant.

Après l'édition écrite et le spectacle vivant, la publicité est plus développée qu'ailleurs

Deux domaines prédominent dans le secteur de la culture : l'édition écrite et le spectacle vivant. Ils regroupent chacun 20 % des emplois culturels, soit 7 000 dans le Grand Est. À elle

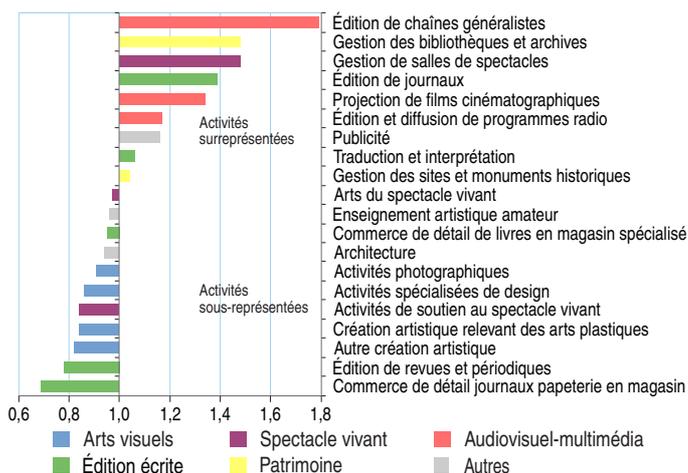
1 Près de trois emplois non salariés sur dix

	Grand Est				France de province		
	Effectifs	Répartition (en %)	Part de Non-salariés (en %)	Part des emplois sans limite de durée (en %)	Répartition (en %)	Part de Non-salariés (en %)	Part des emplois sans limite de durée (en %)
Édition écrite	7 040	20	26	66	21	29	63
Spectacle vivant	7 020	20	16	45	20	22	39
Publicité	4 920	14	19	71	12	22	67
Arts visuels	4 260	12	77	18	14	78	17
Architecture	3 860	11	40	53	12	47	47
Audiovisuel-multimédia	3 190	9	16	69	9	19	59
Patrimoine	2 860	8	(ns)	77	7	2	80
Enseignement artistique amateur	1 670	5	31	48	5	38	46
Ensemble	34 820	100	28	55	100	34	50

(ns) : dans le Grand Est, très peu de personnes travaillent dans le domaine du patrimoine en tant que non salariées ; leur proportion est du même ordre de grandeur qu'au niveau national.
Source : Insee, recensement de la population 2017, exploitation complémentaire au lieu de travail.

2 L'édition de journaux porte l'édition écrite dans le Grand Est

Indice de spécificité des plus importantes activités culturelles du Grand Est



Note : l'indice de spécificité d'une activité correspond à son poids dans l'emploi de la culture du Grand Est rapporté à son poids en moyenne en France de province ; un indice supérieur (resp. inférieur) à 1 signifie que le secteur est surreprésenté (resp. sous-représenté) dans la région.

Lecture : en 2017, l'édition de chaînes généralistes rassemble 1,8 fois plus d'emplois de la culture dans le Grand Est qu'en moyenne en France de province.

Champ : activités culturelles d'au moins 500 emplois dans le Grand Est (la gestion des musées, l'édition de livres ou la production de films par exemple ne sont ainsi pas représentées).

Source : Insee, recensement de la population 2017, exploitation complémentaire au lieu de travail.

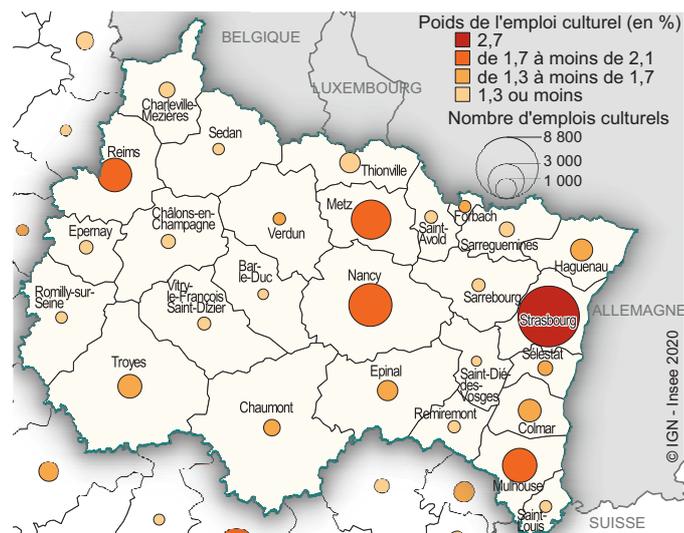
seule, l'activité d'édition de journaux rassemble un tiers des emplois de l'édition écrite. Cette activité est surreprésentée dans la région (figure 2), de nombreux quotidiens régionaux y étant diffusés (le Républicain Lorrain, l'Alsace, les Dernières Nouvelles d'Alsace, l'Est Républicain, l'Union). Pour le spectacle vivant, c'est l'activité de gestion de salles de spectacles qui se démarque, plaçant ainsi le Grand Est au deuxième rang des régions pour le poids de cette activité dans le secteur culturel.

La publicité est le troisième domaine d'activités culturelles dans la région, mais seulement le quatrième à l'échelle de la France de province. Avec ses 5 000 emplois, elle regroupe 14 % des emplois culturels dans le Grand Est, contre 12 % en France de province.

Bien que plus restreint, avec moins de 3 000 emplois, le patrimoine est aussi un domaine culturel plus spécifique à la région. L'activité de gestion des bibliothèques et archives y est particulièrement développée, avec près de la moitié des emplois concentrés à la Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg et un quart à l'Université de Reims Champagne-Ardenne.

Parmi les autres domaines culturels, l'audiovisuel-multimédia rassemble 9 % des emplois culturels du Grand Est comme ailleurs, mais certaines activités sont très spécifiques à la région. L'édition de chaînes généralistes y a ainsi deux fois plus de poids, avec la présence

3 Un emploi culturel sur quatre dans la zone d'emploi de Strasbourg



Source : Insee, recensement de la population 2017, exploitation complémentaire au lieu de travail.

à Strasbourg de la chaîne franco-allemande Arte et le fort ancrage régional de France Télévision. La projection de films cinématographiques et l'édition et la diffusion de programmes radio (Radio France) sont également bien implantées dans le Grand Est.

Plus d'emplois culturels dans les grandes villes

La zone d'emploi de Strasbourg concentre un quart des emplois culturels de la région. La culture y a bien plus de poids qu'ailleurs : 2,7 % des emplois de l'ensemble de l'économie sont culturels (figure 3). C'est le territoire où se trouvent le plus de grands établissements (un tiers des établissements de plus de 100 salariés du Grand Est). Avec la présence d'Arte, l'audiovisuel-multimédia représente 13 % des effectifs culturels à Strasbourg.

Comme à l'échelle nationale, la culture est globalement plus présente dans les grandes villes. Les zones d'emploi de Nancy, Metz, Mulhouse et Reims se partagent ainsi 39 % des emplois culturels, pour 33 % des emplois de l'ensemble de l'économie et de la population. Les spécificités territoriales sont fortes. Nancy est plus spécialisée dans l'audiovisuel-multimédia (France Télévision) et le spectacle vivant (Opéra national de Lorraine). Metz et Mulhouse se démarquent dans l'édition écrite. Elles réunissent à elles deux le quart des effectifs régionaux dans ce domaine (avec respectivement l'implantation du Républicain Lorrain et de la Société Alsacienne de Publications - l'Alsace). Quant à Reims, c'est dans le spectacle vivant et la publicité que cette zone d'emploi se distingue.

Les autres zones d'emplois, plus petites, sont complémentaires et jouent un rôle essentiel de relais culturel et de maillage du territoire. ■

Définition

Le **champ économique de la culture** a été défini par le service statistique du ministère de la Culture, d'après une définition européenne. Dans cette étude, les emplois de la culture correspondent ainsi à tous les emplois exercés dans les établissements ayant une activité principale définie comme culturelle. Trente-quatre activités culturelles sont identifiées, regroupées en huit domaines

culturels (le détail est disponible dans la version en ligne sur insee.fr en données complémentaires).

Tous les actifs qui travaillent dans le secteur de la culture n'exercent pas une profession culturelle. Réciproquement, des emplois faisant appel à des compétences de nature culturelle s'exercent dans des secteurs autres que la culture.

Insee du Grand Est

Cité Administrative Gaujot
14 rue du Maréchal Juin
CS 50016
67084 Strasbourg Cedex

Directeur de la publication

Yves Calderini
Rédaction en chef
Laurence Luong

ISSN 2492-4547

© Insee 2020

Pour en savoir plus

- « L'impact de la crise du Covid-19 sur les secteurs culturels », Ministère de la Culture, *Collection Culture chiffres*, juillet 2020.
- Challand C., Villaume S., « Un tiers des architectes du Grand Est exercent à Strasbourg », *Insee Analyses Grand Est* n° 61, novembre 2017.
- Bisault L., Picard T., « La culture : une activité capitale », *Insee Première* n° 1644, avril 2017.

