

Le nombre de non-salariés dans les secteurs culturels a presque triplé en 15 ans

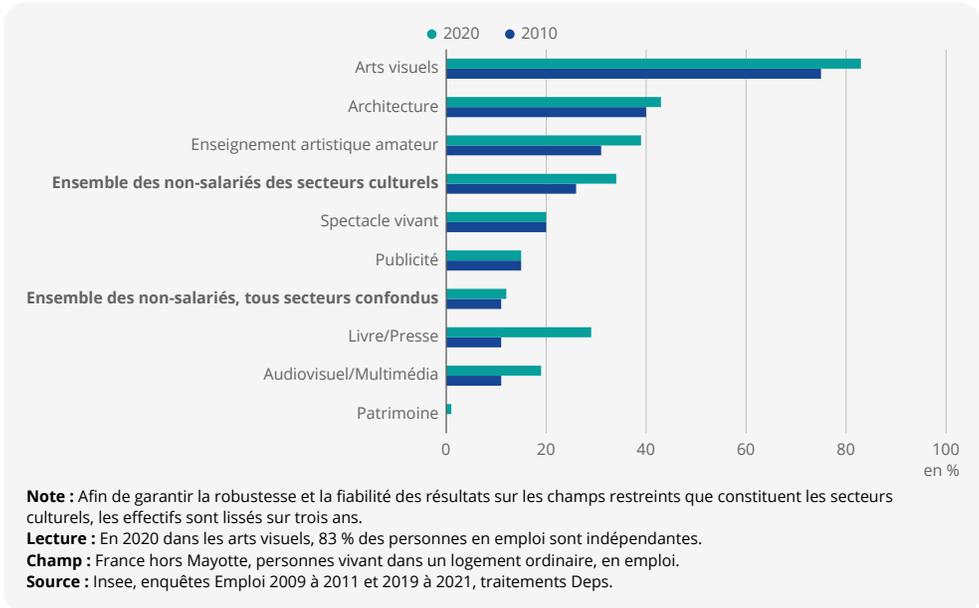
Le nombre de personnes exerçant une activité non salariée dans les secteurs culturels a presque triplé en 15 ans, passant de 92 300 en 2007 à 258 600 en 2022. Cette hausse est portée par la croissance des effectifs de micro-entrepreneurs, un statut de plus en plus privilégié par les professionnels de la culture depuis sa mise en place en 2009. Les non-salariés des secteurs culturels se distinguent de l'ensemble des non-salariés par une part plus élevée de femmes, de jeunes et de franciliens. Ils sont également plus nombreux à être pluriactifs en cumulant une activité salariée et une activité non salariée.

Les « secteurs culturels » couvrent une large gamme d'activités qui s'inscrivent dans le champ de compétences du ministère de la Culture ► **encadré 1** ► **encadré 2**. En France, en 2020¹, 740 000 personnes travaillent dans un secteur culturel (qu'elles exercent ou non une profession culturelle²), soit 2,7 % de l'emploi total. Ces travailleurs de la culture opèrent dans des secteurs d'activité très divers : l'architecture, les arts visuels, l'audiovisuel et le multimédia, le spectacle vivant, le livre et la presse, le patrimoine ou encore la publicité et l'enseignement culturel amateur.

En 2020, les indépendants représentent 34 % des personnes exerçant leur activité principale dans un secteur culturel. Cette part est en augmentation de 8 points depuis 2010, alors qu'elle est restée quasi stable à 12 % pour l'ensemble des personnes en emploi durant cette même période.

Si les professionnels des arts visuels ont massivement adopté ce statut d'indépendant, c'est à l'inverse le salariat qui domine dans l'audiovisuel et le multimédia comme dans le spectacle vivant et la publicité, avec une proportion d'indépendants ne dépassant pas 20 % ► **figure 1**. Le secteur du patrimoine se démarque par une quasi-absence d'indépendants.

► 1. Part des indépendants parmi les personnes en emploi dans les secteurs culturels en 2010 et 2020



¹ Selon l'enquête Emploi.

² En 2020, environ 700 000 personnes exercent une profession culturelle à titre principal, soit 2,6 % de l'emploi total.

► Encadré 1 – Champ de l'emploi culturel : secteurs et professions

L'emploi culturel en France peut être appréhendé selon deux approches. La première repose sur le secteur d'activité en utilisant la nomenclature d'activité française (NAF rév. 2 de 2008). Les secteurs culturels sont les secteurs des arts visuels, audiovisuel-multimédia, spectacle vivant, livre-presse, patrimoine, publicité, enseignement artistique amateur, architecture ► **figure A**. On s'intéresse ainsi aux personnes qui exercent une activité non salariée dans un secteur culturel ou aux salariés travaillant dans un secteur culturel, qu'ils exercent ou pas une profession culturelle. Cette étude retient cette première approche et s'intéresse aux non-salariés des secteurs culturels, elle utilise principalement la base Non-salariés (BNS) de l'Insee ► **annexe sources**.

A. Champ des activités culturelles à partir de la NAF rév.2 de 2008

| Caractéristiques | Code NAF | Effectifs non salariés en 2022 | Répartition dans chaque secteur (en %) |
|---|----------------|--------------------------------|--|
| Secteur | | | |
| Architecture | 7111Z | 30 600 | |
| Arts visuels | | 102 400 | 100 |
| Création artistique relevant des arts plastiques | 9003A | | 8 |
| Autre création artistique | 9003B | | 10 |
| Activités photographiques | 7420Z | | 31 |
| Activités spécialisées de design | 7410Z | | 51 |
| Audiovisuel/Multimédia | | 24 300 | 100 |
| Post-production de films cinématographiques, de vidéo et de programmes de TV | 5912Z | | 15 |
| Production de films et de programmes pour la TV | 5911A | | 26 |
| Production de films institutionnels et publicitaires | 5911B | | 32 |
| Production de films pour le cinéma | 5911C | | 5 |
| Projection de films cinématographiques | 5914Z | | 1 |
| Distribution de films cinématographiques | 5913A | | 0 |
| Édition d'enregistrements sonores | 5920Z | | 18 |
| Édition de chaînes de télévision | 6020A et 6020B | | 0 |
| Édition de jeux électroniques | 5821Z | | 1 |
| Édition et diffusion de programmes radio | 6010Z | | 1 |
| Édition et distribution vidéo | 5913B | | 1 |
| Commerce de détail d'enregistrements musicaux et vidéo en magasin spécialisé | 4763Z | | 1 |
| Location de cassettes et disques vidéo | 7722Z | | 0 |
| Spectacle vivant | | 15 500 | 100 |
| Arts du spectacle vivant | 9001Z | | 51 |
| Activités de soutien au spectacle vivant | 9002Z | | 48 |
| Gestion de salles de spectacles | 9004Z | | 1 |
| Livre/Presse | | 46 000 | 100 |
| Édition de journaux | 5813Z | | 7 |
| Édition de livres | 5811Z | | 9 |
| Édition de revues et périodiques | 5814Z | | 23 |
| Agences de presse | 6391Z | | 1 |
| Traduction et interprétation | 7430Z | | 40 |
| Commerce de détail de journaux et papeterie en magasin spécialisé | 4762Z | | 14 |
| Commerce de détail de livres en magasin spécialisé | 4761Z | | 6 |
| Patrimoine | | 600 | 100 |
| Gestion des bibliothèques et des archives | 9101Z | | 25 |
| Gestion des musées | 9102Z | | 42 |
| Gestion des sites et monuments historiques et des attractions touristiques similaires | 9103Z | | 33 |
| Activités des agences de publicité | 7311Z | 12 200 | |
| Enseignement artistique amateur | 8552Z | 27 100 | |
| Sexe | | | |
| Femmes | | 123 900 | |
| Hommes | | 134 700 | |
| Ensemble des non-salariés des secteurs culturels | | 258 600 | |
| Ensemble des non-salariés, tous secteurs confondus | | 3 615 000 | |

Lecture : En 2022, 102 400 non-salariés de la culture exercent dans le secteur des arts visuels, dont 51 % dans la sous-catégorie des activités spécialisées de design.

Champ : France hors Mayotte, personnes exerçant une activité non salariée au 31 décembre, hors agriculture.

Source : Insee, base Non-salariés 2022, traitements Deps.





La deuxième approche repose sur la profession exercée et utilise la nomenclature française des professions et des catégories socioprofessionnelles (PCS) ► **figure B**. Les personnes comptabilisées selon cette approche exercent une profession culturelle quel que soit le secteur d'activité de leur entreprise (culturel ou non).

► B. Les professions de la culture

| Intitulé de profession | Code PCS 2003 | Effectifs des professions de la culture en 2020 |
|---|---------------|---|
| Professions des arts visuels et des métiers d'art | | 223 800 |
| Professions des arts visuels | | 190 500 |
| Artistes plasticiens | 354A | 38 800 |
| Concepteurs et assistants techniques des arts graphiques, de la mode et de la décoration | 465A | 127 200 |
| Photographes | 465C | 24 500 |
| Métiers d'art | | 33 300 |
| Artisans d'art | 214E | 16 100 |
| Ouvriers d'art | 637B | 17 300 |
| Professions de l'audiovisuel et du spectacle | | 201 100 |
| Artistes des spectacles | | 66 700 |
| Artistes de la musique et du chant | 354B | 29 900 |
| Artistes dramatiques | 354C | 22 100 |
| Artistes de la danse, du cirque et des spectacles divers | 354D | 14 700 |
| Cadres artistiques, de programmation et de production | | 77 600 |
| Indépendants gestionnaires de spectacles ou de services récréatifs | 227A | 11 800 |
| Directeurs, responsables de programmation et de production de l'audiovisuel et du spectacle | 353B | 25 100 |
| Cadres artistiques et technico-artistiques de la réalisation de l'audiovisuel et du spectacle | 353C | 40 700 |
| Techniciens | | 56 800 |
| Assistants techniques de la réalisation des spectacles vivants et audiovisuels | 465B | 48 300 |
| Ouvriers et techniciens des spectacles vivants et de l'audiovisuel | 637C | 8 500 |
| Professions littéraires | | 99 300 |
| Journalistes et cadres de l'édition | | 63 800 |
| Journalistes et rédacteurs en chef | 352A | 56 100 |
| Directeurs de journaux, administrateurs de presse, directeurs d'édition (littéraire, musicale, audiovisuelle, multimédia) | 353A | 7 600 |
| Auteurs littéraires | | 12 600 |
| Auteurs littéraires, scénaristes, dialoguistes | 352B | 12 600 |
| Traducteurs | | 22 900 |
| Traducteurs et interprètes | 464B | 22 900 |
| Cadres et techniciens de l'archivage, de la conservation et de la documentation | | 45 600 |
| Bibliothécaires, archivistes, conservateurs, de la fonction publique | 351A | 18 900 |
| Cadres de la documentation, de l'archivage (hors fonction publique) | 372F | 4 400 |
| Sous-bibliothécaires, cadres intermédiaires du patrimoine | 425A | 22 300 |
| Architectes | | 80 200 |
| Architectes libéraux | 312F | 42 100 |
| Architectes salariés | 382B | 38 100 |
| Professeurs d'art (hors établissements scolaires) | 354G | 51 600 |
| Ensemble des professions culturelles | | 701 600 |

Note : Le passage à la PCS 2020 dans l'enquête Emploi modifie le repérage des métiers de la culture, ce qui rendra nécessaire un investissement pour repérer ces métiers et exploiter l'enquête à partir du millésime 2021.

Lecture : En 2020, 701 600 personnes exercent des professions culturelles.

Champ : France hors Mayotte, personnes vivant dans un logement ordinaire, en emploi.

Source : Insee, enquêtes Emploi 2019 à 2021, traitements Deps.

Les effectifs non salariés de la culture en forte augmentation

En 2022, 258 600 personnes³ exercent une activité non salariée dans les secteurs culturels, à titre exclusif ou en complément d'une activité salariée, soit presque trois fois plus qu'en 2007. Durant cette même période, l'emploi non salarié dans son ensemble a augmenté moins fortement (+81 %). La part des secteurs culturels dans l'ensemble des non-salariés est passée de 4,6 % en 2007 à 7,2 % en 2022

► encadré 1, ► figure A.

³ Selon la base Non-salariés.

La forte hausse du nombre de non-salariés concerne tous les secteurs culturels ► **figure 2**. Avec une multiplication des effectifs par 8, le secteur de l'enseignement artistique amateur est celui qui a le plus augmenté entre 2007 et 2022, suivi par celui des arts visuels (multiplication par 6). La forte croissance des effectifs non salariés dans ce dernier est portée par les activités spécialisées de design (effectifs multipliés par 33) qui bénéficient de l'émergence, au cours des dernières années, de nouveaux champs d'application, notamment dans le design numérique.

► 2. Effectifs des non-salariés dans les secteurs culturels en 2007, 2009 et 2022

| Caractéristiques | Effectifs | | | | Part des micro-entrepreneurs (en %) | | |
|---|------------------|------------------|------------------|----------------------------|-------------------------------------|-----------|--|
| | 2007 | 2009 | 2022 | Évolution 2022/2007 (en %) | 2009 | 2022 | Évolution 2022/2009 (en points de pourcentage) |
| Secteur | | | | | | | |
| Architecture | 25 400 | 25 200 | 30 600 | 20 | 4 | 31 | 27 |
| Arts visuels | 17 700 | 29 500 | 102 400 | 478 | 39 | 86 | 47 |
| Audiovisuel/Multimédia | 5 800 | 7 500 | 24 300 | 319 | 18 | 73 | 54 |
| Spectacle vivant | 6 800 | 7 700 | 15 500 | 128 | 26 | 78 | 52 |
| Livre/Presse | 24 400 | 25 100 | 46 000 | 88 | 10 | 69 | 59 |
| Patrimoine | 300 | 300 | 600 | 82 | 13 | 51 | 38 |
| Activités des agences de publicité | 8 200 | 9 200 | 12 200 | 48 | 11 | 47 | 36 |
| Enseignement artistique amateur | 3 600 | 5 700 | 27 100 | 654 | 35 | 91 | 56 |
| Sexe | | | | | | | |
| Femmes | 30 800 | 39 900 | 123 900 | 302 | 25 | 79 | 54 |
| Hommes | 61 300 | 70 000 | 134 700 | 120 | 16 | 67 | 51 |
| Non renseigné | 200 | 200 | 0 | /// | /// | /// | /// |
| Ensemble des non-salariés des secteurs culturels | 92 300 | 110 100 | 258 600 | 180 | 19 | 73 | 54 |
| Ensemble des non-salariés, tous secteurs confondus | 2 012 500 | 2 168 400 | 3 615 000 | 81 | 9 | 49 | 40 |

/// : absence de résultat due à la nature des choses.

Lecture : En 2022, 123 900 femmes sont non-salariées des secteurs culturels.

Champ : France hors Mayotte, personnes exerçant une activité non salariée au 31 décembre, hors agriculture.

Source : Insee, bases Non-salariés 2007-2022, traitements Deps.

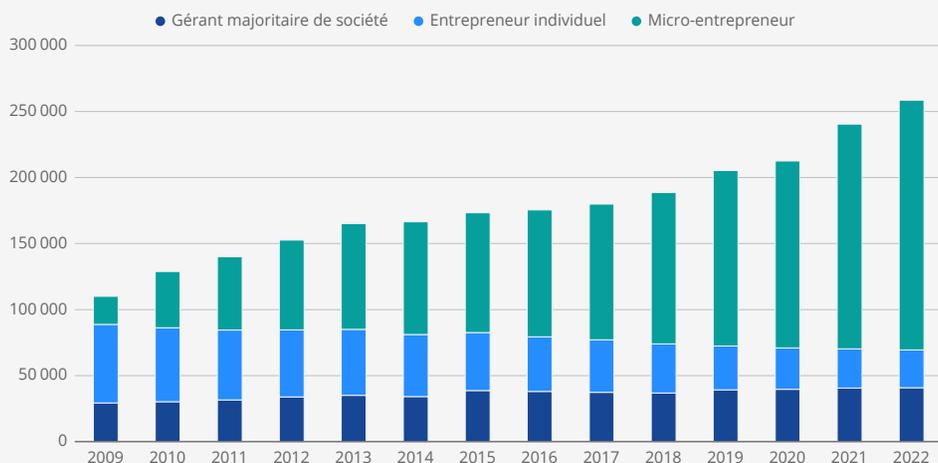
Le nombre de non-salariés travaillant dans le secteur de l'audiovisuel et du multimédia a été multiplié par près de 4 en 15 ans. Il a par exemple été multiplié par 13 entre 2007 et 2022 dans l'édition de jeux électroniques, accompagnant la forte croissance du secteur, devenu la première industrie culturelle [Benghozi, Chantepie, 2017], ainsi que la progression de la pratique des jeux vidéo en France [Lombardo, Wolff, 2020]. Cependant, cette croissance ne concerne pas toutes les activités de l'audiovisuel et du multimédia. Ainsi, dans un contexte de baisse du recours aux supports physiques pour écouter la musique et regarder des vidéos [Chiffres clés de la culture, 2023], le nombre de non-salariés travaillant dans le sous-secteur de la location de cassettes et disques vidéo a baissé de 83 % durant cette même période. La baisse des effectifs non salariés touche également le commerce de détail d'enregistrements musicaux et vidéo (-27 %).

Dans les secteurs du spectacle vivant, du livre et de la presse, du patrimoine et des agences de publicité ainsi que de l'architecture, les effectifs non salariés ont augmenté plus modérément, avec une hausse moyenne proche de celle constatée pour l'ensemble des non-salariés.

Depuis 2009, la hausse de l'emploi culturel non salarié entièrement portée par celle des micro-entreprises

Depuis sa mise en place en 2009, le statut de micro-entrepreneur (ME) attire les non-salariés de la culture dans des proportions bien plus élevées que dans l'ensemble de l'économie. Dans les secteurs culturels, le nombre de micro-entrepreneurs a été multiplié par 9 depuis 2009. Ils y représentent 73 % des non-salariés en 2022, contre 49 % parmi l'ensemble de l'économie ► **figure 3**. Les femmes sont plus nombreuses que les hommes à adopter ce statut.

► 3. Non-salariés dans les secteurs culturels selon le statut de 2009 à 2022



Lecture : En 2022, 189 150 non-salariés du secteur de la culture sont micro-entrepreneurs.

Champ : France hors Mayotte, personnes exerçant une activité non salariée au 31 décembre, hors agriculture.

Source : Insee, bases Non-salariés 2009-2022, traitements Deps.

Dans le même temps, le nombre d'entrepreneurs individuels classiques a reculé de 52 % dans les secteurs culturels, soit près de deux fois plus que dans l'ensemble des secteurs d'activité (-29 %). À l'inverse, le nombre de gérants majoritaires de société a progressé à un rythme assez proche dans les secteurs culturels et dans l'ensemble de l'économie (+39 % entre 2009 et 2022).

Dès 2009, la part des micro-entrepreneurs était déjà élevée parmi les non-salariés de l'enseignement artistique amateur (35 %). Treize ans plus tard, 9 non-salariés sur 10 de ce secteur ont adopté ce statut. En 2022, les ME sont également majoritaires parmi les non-salariés des arts visuels et du spectacle vivant.

En revanche, dans l'architecture, les ME sont peu nombreux, les non-salariés de ce secteur travaillant plus souvent sous le statut de gérant majoritaire de société (38 %, contre 16 % en moyenne pour l'ensemble des non-salariés de la culture). Selon l'ordre des architectes, dans ce secteur, le régime de ME intéresse plus particulièrement les architectes en début de carrière et les salariés souhaitant avoir une activité connexe.

La population des non-salariés de la culture se féminise

À l'instar de l'ensemble des professions culturelles [Merchaoui, Picard, 2024], l'activité non salariée dans les secteurs culturels se féminise au fil des années, pour atteindre la quasi-parité. La part des femmes parmi les non-salariés de la culture est ainsi passée de 33 % en 2007 à 48 % en 2022. Cette féminisation de l'activité non salariée est moins rapide dans l'ensemble des secteurs d'activité : en 2022 les femmes représentent 41 % de l'ensemble des non-salariés, 10 points de plus qu'en 2007

► figure 4.

► 4. Caractéristiques des non-salariés des secteurs culturels en 2007 et 2022

en %

| Caractéristiques | Part des femmes | | Part des moins de 40 ans | | Part des franciliens | |
|---|-----------------|-----------|--------------------------|-----------|----------------------|-----------|
| | 2007 | 2022 | 2007 | 2022 | 2007 | 2022 |
| Secteur | | | | | | |
| Architecture | 19 | 36 | 24 | 28 | 27 | 29 |
| Arts visuels | 38 | 53 | 29 | 58 | 23 | 29 |
| Audiovisuel/Multimédia | 19 | 20 | 45 | 62 | 45 | 42 |
| Spectacle vivant | 32 | 32 | 37 | 42 | 29 | 34 |
| Livre/Presse | 47 | 61 | 26 | 44 | 24 | 29 |
| Patrimoine | 61 | 64 | 39 | 30 | 36 | 42 |
| Publicité | 27 | 35 | 36 | 37 | 30 | 28 |
| Enseignement artistique amateur | 57 | 60 | 29 | 39 | 21 | 26 |
| Sexe | | | | | | |
| Femmes | /// | /// | 33 | 52 | 27 | 30 |
| Hommes | /// | /// | 27 | 45 | 27 | 30 |
| Ensemble des non-salariés des secteurs culturels | 33 | 48 | 29 | 48 | 27 | 30 |
| Ensemble des non-salariés, tous secteurs confondus | 31 | 41 | 32 | 37 | 17 | 19 |

/// : absence de résultats due à la nature des choses.

Lecture : En 2022 les femmes représentent 36 % des non-salariés de l'architecture.

Champ : France hors Mayotte, personnes exerçant une activité non salariée au 31 décembre, hors agriculture.

Source : Insee, bases Non-salariés 2007-2022, traitements Deps.

Néanmoins, dans le champ culturel, la part des femmes parmi les non-salariés n'augmente pas au même rythme partout. C'est dans l'architecture qu'elle augmente le plus (+17 points), même si les femmes y restent minoritaires (36 % en 2022). Le secteur des agences de publicité reste également très masculin, la part des femmes n'y dépassant pas un tiers, même si elle a progressé de 8 points depuis 2007. Dans l'enseignement artistique amateur, le livre et la presse, les arts visuels et le patrimoine, où les femmes étaient déjà très présentes en 2007, la féminisation s'est renforcée. En revanche elle n'a pas progressé en 15 ans dans le spectacle vivant, l'audiovisuel et le multimédia, où la présence féminine ne dépasse pas 32 % en 2022.

La population des non-salariés de la culture rajeunit

En 2022, 48 % des non-salariés des secteurs de la culture ont moins de 40 ans, contre 37 % de l'ensemble des non-salariés. La part des moins de 40 ans est plus élevée parmi les non-salariés de l'audiovisuel (62 %) et des arts visuels (58 %). À l'inverse, ils sont minoritaires dans l'architecture, le patrimoine, la publicité et l'enseignement artistique amateur (moins de 40 %). Et c'est parmi les non-salariés travaillant dans ces secteurs que la part de personnes de plus de 50 ans est la plus élevée.

Entre 2007 et 2022, la part des moins de 40 ans a davantage augmenté parmi les non-salariés de la culture que dans l'ensemble des non-salariés (+19 points contre +5 points). Ce rajeunissement concerne l'ensemble des secteurs culturels, à l'exception de celui du patrimoine, dans lequel la part des non-salariés de moins de 40 ans baisse de 9 points en 15 ans.

Les femmes non salariées des secteurs culturels se distinguent de leurs homologues masculins par leur plus jeune âge : elles sont 52 % à être âgées de moins de 40 ans, contre 45 % des hommes, et seulement 8 % d'entre elles ont 61 ans ou plus, contre 14 % des hommes.

Déjà élevée en 2007, la concentration en Île-de-France des non-salariés de la culture s'est encore accrue

En 2022, alors que 19 % des non-salariés, tous secteurs confondus, exercent leur activité en Île-de-France, ils sont 30 % parmi les non-salariés des secteurs culturels (de 26 % à 42 % selon le secteur culturel).

En 15 ans, la concentration des non-salariés des secteurs culturels en Île-de-France a augmenté de 3 points, une progression comparable à celle de l'ensemble des non-salariés. Cette évolution a touché la plupart des secteurs culturels, à l'exception de l'audiovisuel et du multimédia, déjà très franciliens en 2007 et qui restent les secteurs les plus concentrés en Île-de-France en 2022.

L'explosion du micro-entrepreneuriat se traduit par une baisse en trompe-l'œil des revenus moyens d'activité non salariée dans la culture depuis 2014

Entre 2014 et 2022, dans les secteurs culturels, le revenu mensuel moyen d'activité non salariée des ME s'est accru de 50 %, celui des gérants majoritaires de société et des entrepreneurs individuels de 9 %. Cependant, en moyenne sur l'ensemble des non-salariés de la culture⁴, le revenu mensuel moyen d'activité non salariée a baissé (-17 % en euros constants), de même que celui des non-salariés tous secteurs confondus (-11 %). Dans les secteurs culturels comme dans l'ensemble, cette baisse du revenu moyen des non-salariés résulte de la forte augmentation de la part de ME, caractérisés par de plus faibles revenus que les non-salariés classiques (entrepreneurs individuels et gérants majoritaires de société).

Au total, en 2022, le revenu mensuel moyen des non-salariés de la culture (1 360 euros), tiré de leur activité non salariée, est près de 2 fois plus faible que celui de l'ensemble des non-salariés (2 570 euros), ► **figure 5**. C'est pour beaucoup le reflet de la part plus importante de ME parmi les non-salariés des secteurs culturels (73 %, contre 49 % pour l'ensemble des non-salariés) : en 2022, leur seul revenu non-salarié est en moyenne de 650 euros dans les secteurs culturels, proche de celui de l'ensemble des ME (680 euros). Les non-salariés classiques de la culture ont un revenu mensuel bien plus conséquent, de 2 630 euros en moyenne, même s'il est inférieur de 42 % à celui de l'ensemble des non-salariés classiques.

► 5. Revenu mensuel de l'activité non salariée dans les secteurs culturels, en 2022

| Caractéristiques | Part de revenus nuls ou déficitaires (en %) | Dispersion des revenus hors revenus nuls ou déficitaires (en euros) | | | | | | | | |
|---|---|---|--------------|-------------------------|---------------------|------------|-------------------------|---------------------------|--------------|-------------------------|
| | | Non-salariés classiques | | | Micro-entrepreneurs | | | Ensemble des non-salariés | | |
| | | Moyenne | Médiane | 99 ^e centile | Moyenne | Médiane | 99 ^e centile | Moyenne | Médiane | 99 ^e centile |
| Secteur | | | | | | | | | | |
| Architecture | 7 | 4 250 | 2 990 | 23 930 | 1 160 | 890 | 4 480 | 3 260 | 2 080 | 20 270 |
| Arts visuels | 4 | 2 630 | 1 660 | 17 240 | 620 | 270 | 3 870 | 870 | 350 | 6 040 |
| Audiovisuel/Multimédia | 8 | 4 270 | 2 500 | 31 780 | 690 | 320 | 4 070 | 1 510 | 530 | 14 260 |
| Spectacle vivant | 6 | 3 790 | 2 290 | 24 850 | 570 | 270 | 3 660 | 1 200 | 390 | 10 720 |
| Livre/Presse | 5 | 2 920 | 2 070 | 15 570 | 700 | 350 | 3 920 | 1 360 | 650 | 9 890 |
| Patrimoine | 12 | 2 650 | 2 200 | 9 170 | 830 | 550 | 3 450 | 1 650 | 1 190 | 7 660 |
| Publicité | 7 | 4 010 | 2 780 | 22 280 | 910 | 540 | 4 650 | 2 480 | 1 360 | 17 280 |
| Enseignement artistique amateur | 2 | 1 480 | 1 100 | 7 030 | 480 | 290 | 2 320 | 570 | 330 | 3 290 |
| Sexe | | | | | | | | | | |
| Femmes | 4 | 2 650 | 1 930 | 14 020 | 640 | 310 | 3 710 | 1 020 | 470 | 7 160 |
| Hommes | 6 | 3 990 | 2 600 | 24 530 | 670 | 310 | 3 980 | 1 680 | 630 | 14 400 |
| Pluriactivité | | | | | | | | | | |
| Monoactifs | 5 | 3 570 | 2 400 | 21 290 | 820 | 490 | 4 090 | 1 690 | 850 | 12 860 |
| Pluriactifs | 5 | 2 630 | 1 190 | 21 710 | 340 | 150 | 2 360 | 500 | 170 | 4 640 |
| Activité principale non-salariée | 0 | 4 130 | 2 450 | 26 310 | 1 050 | 840 | 3 990 | 1 820 | 1 030 | 13 830 |
| Activité principale salariée | 5 | 910 | 450 | 5 080 | 230 | 110 | 1 590 | 260 | 120 | 1 780 |
| Ensemble des non-salariés des secteurs culturels | 5 | 2 630 | 1 190 | 21 710 | 650 | 310 | 3 880 | 1 360 | 540 | 11 340 |
| Ensemble des non-salariés, tous secteurs confondus | 6 | 4 500 | 2 900 | 27 950 | 680 | 340 | 3 960 | 2 570 | 1 180 | 20 870 |

Note : Certains des non-salariés n'ont pas de revenu durant l'année soit en raison d'une activité déficitaire soit en raison d'un retard de déclaration. La moyenne et la distribution de revenu sont calculées hors revenus nuls ou déficitaires.

Lecture : Le revenu mensuel moyen de l'activité non salariée des micro-entrepreneurs des secteurs culturels s'élève à 650 euros en 2022.

Champ : France hors Mayotte, personnes exerçant une activité non salariée au 31 décembre, hors agriculture et hors taxés d'office.

Source : Insee, base Non-salariés 2022, traitements Deps.

⁴ La formule de calcul du revenu non salarié a changé en 2014 : à partir de cette année, un taux d'abattement dépendant du type d'activité exercée est appliqué pour les micro-entrepreneurs. Pour les gérants de société, le revenu d'activité intègre une partie des dividendes perçus.

Le secteur culturel le moins rémunérateur est celui de l'enseignement artistique amateur, aussi bien pour les non-salariés classiques (1 480 euros par mois en moyenne en 2022) que pour les ME (480 euros par mois). La moitié des non-salariés classiques de ce secteur perçoivent un revenu mensuel inférieur à 1 100 euros. Les revenus non salariés sont également bas dans les arts visuels. À l'inverse, les secteurs les plus rémunérateurs sont l'architecture pour les ME (1 160 euros par mois en moyenne en 2022) et l'audiovisuel pour les non-salariés classiques (4 270 euros par mois).

Parmi les non-salariés classiques de la culture, les hommes perçoivent en moyenne un revenu d'activité non salariée 1,5 fois plus élevé que celui des femmes. Notamment, les 1 % des hommes les mieux rémunérés gagnent en moyenne 1,7 fois plus que leurs homologues féminines. Parmi les ME, ces inégalités de revenu entre les femmes et les hommes sont bien moins marquées (les hommes gagnent 6 % de plus que les femmes en moyenne), principalement parce que ces revenus sont globalement très modestes.

Les non-salariés plus fréquemment pluriactifs dans les secteurs culturels

En 2022, 28 % des non-salariés des secteurs culturels sont pluriactifs ► **figure 6** : ils exercent simultanément une activité non salariée et une ou plusieurs activités salariées. Cette part est plus élevée que pour l'ensemble des non-salariés (20 %). La suite de l'étude porte sur ces non-salariés pluriactifs, dont la part a progressé de 8 points dans les secteurs culturels entre 2009 et 2022. Cette hausse est à relier à la forte hausse du nombre de ME durant cette période : les ME qui ont en moyenne de plus faibles revenus ont plus fréquemment plusieurs activités (salariées ou non). Plus d'un tiers des ME dans la culture cumulent ainsi une activité salariée et une activité non salariée, une part assez comparable à celle constatée chez l'ensemble des ME (31 %).

► 6. Part des non-salariés pluriactifs dans les secteurs culturels, en 2007, 2009 et 2022

| Caractéristiques | 2007 | 2009 | 2022 | en % |
|---|-----------|-----------|-----------|------|
| Secteur | | | | |
| Architecture | 7 | 12 | 14 | |
| Arts visuels | 17 | 27 | 30 | |
| Audiovisuel/Multimédia | 18 | 24 | 25 | |
| Spectacle vivant | 20 | 30 | 35 | |
| Livre/Presse | 10 | 14 | 27 | |
| Patrimoine | 18 | 21 | 20 | |
| Publicité | 11 | 15 | 19 | |
| Enseignement artistique amateur | 26 | 38 | 44 | |
| Sexe | | | | |
| Femmes | 13 | 22 | 30 | |
| Hommes | 12 | 19 | 27 | |
| Statut | | | | |
| Micro-entrepreneur | /// | 43 | 35 | |
| Entrepreneur individuel | 13 | 15 | 12 | |
| Gérant majoritaire de société | 12 | 13 | 10 | |
| Ensemble des non-salariés des secteurs culturels | 12 | 20 | 28 | |
| Ensemble des non-salariés, tous secteurs confondus | 10 | 13 | 20 | |

/// : absence de résultats due à la nature des choses.

Lecture : En 2022, 44 % des non-salariés de l'enseignement artistique amateur sont pluriactifs.

Champ : France hors Mayotte, personnes exerçant une activité non salariée au 31 décembre, hors agriculture.

Source : Insee, bases Non-salariés 2007-2009-2022, traitements Deps.

C'est parmi les non-salariés de l'enseignement artistique amateur, où la part de ME est la plus élevée, que la hausse de la part de pluriactifs a été la plus forte (+18 points). Ils sont les plus nombreux à être pluriactifs en 2022 (44 %). À l'inverse, la pluriactivité est moins répandue dans l'architecture, où la part de ME est la plus faible et a le moins augmenté : seulement 14 % des non-salariés de ce secteur sont pluriactifs en 2022.

L'activité salariée conjointe est plus souvent exercée dans un secteur non culturel

En 2022, les non-salariés pluriactifs de la culture exercent une activité salariée conjointe le plus souvent dans un autre secteur : seulement 18 % l'exercent dans un secteur culturel, une proportion quasi stable depuis 2017. Ils sont nombreux à exercer leur activité salariée conjointe dans le secteur de l'enseignement (13 %) ou dans l'administration publique (11 %) ► **figure 7**.

Les non-salariés pluriactifs du livre et la presse exercent moins fréquemment leur activité salariée conjointe dans un secteur culturel, contrairement à ceux de l'audiovisuel et du multimédia et ceux de l'architecture.

77 % des non-salariés culturels pluriactifs exercent leur activité salariée conjointe dans une entreprise du domaine privé. C'est le cas particulièrement des non-salariés des agences de publicité (89 %), de l'audiovisuel et multimédia (85 %) et des arts visuels (83 %).

Les non-salariés de l'enseignement artistique amateur pluriactifs se distinguent par les proportions élevées de ceux qui exercent leur activité salariée pour des entreprises du domaine public (34 %) ou pour des associations privées (31 %).

Le revenu d'activité global des non-salariés pluriactifs est composé principalement de salaires

En 2022, pour 86 % des non-salariés pluriactifs de la culture, l'activité salariée conjointe constitue l'activité principale, au sens où la somme des salaires nets associés aux postes salariés est supérieure au revenu non salarié. Dans les arts visuels et le spectacle vivant, 9 non-salariés pluriactifs sur 10 sont salariés en statut principal, contre 7 sur 10 dans l'architecture.

En 2022, pour les non-salariés pluriactifs de la culture, le revenu d'activité global issu du cumul d'une activité salariée et d'une activité non salariée s'élève à 27 340 euros par an ; il est inférieur à celui des non-salariés pluriactifs tous secteurs confondus (35 510 euros) ► **figure 8**.

► 7. Caractéristiques de l'emploi salarié pour les non-salariés pluriactifs de la culture en 2022

| Caractéristiques | en % | | | | |
|---|--|--------------------------|---------------------------------|--|---|
| | Part du salaire dans le revenu d'activité global | Statut principal salarié | Secteur culturel de l'employeur | Employeur du domaine d'emploi privé ¹ | Employeur du domaine d'emploi public ² |
| Secteur | | | | | |
| Architecture | 67 | 69 | 30 | 65 | 35 |
| Arts visuels | 85 | 91 | 15 | 83 | 17 |
| Audiovisuel/Multimédia | 83 | 89 | 33 | 85 | 15 |
| Spectacle vivant | 84 | 90 | 21 | 72 | 28 |
| Livre/Presse | 79 | 84 | 14 | 70 | 30 |
| Patrimoine | 73 | 79 | 27 | 55 | 45 |
| Publicité | 78 | 83 | 17 | 89 | 11 |
| Enseignement artistique amateur | 74 | 81 | 19 | 66 | 34 |
| Sexe | | | | | |
| Femmes | 80 | 85 | 17 | 75 | 25 |
| Hommes | 82 | 87 | 20 | 78 | 22 |
| Statut | | | | | |
| Micro-entrepreneur | 82 | 89 | 18 | 77 | 23 |
| Entrepreneur individuel | 66 | 66 | 16 | 61 | 40 |
| Gérant majoritaire de société | 68 | 67 | 23 | 75 | 25 |
| Ensemble des non-salariés pluriactifs des secteurs culturels | 81 | 86 | 18 | 77 | 23 |
| Ensemble des non-salariés pluriactifs, tous secteurs confondus | 78 | 82 | 4 | 79 | 21 |

1 Le domaine d'emploi privé regroupe les entreprises individuelles, les PE (particuliers employeurs), les organismes privés spécialisés et groupements de droit privé et les autres sociétés privées.

2 Le domaine d'emploi public regroupe la Fonction Publique d'Etat, la Fonction Publique territoriale, la Fonction Publique Hospitalière, les autres organismes publics administratifs et les personnes morales de droit public soumises au droit commercial.

Lecture : En 2022, 89 % des ME de la culture pluriactifs sont salariés en statut principal.

Champ : France hors Mayotte, personnes exerçant une activité non salariée et une ou plusieurs activités salariées au 31 décembre, hors agriculture. **Source** : Insee, base Non-salariés 2022, traitements Deps.

► 8. Revenu d'activité global annuel moyen des non-salariés des secteurs culturels, en 2017 et 2022

en euros constants 2022

| Caractéristiques | Revenu d'activité global annuel moyen des pluriactifs | | Revenu d'activité annuel moyen des monoactifs | |
|---|---|---------------|---|---------------|
| | 2017 | 2022 | 2017 | 2022 |
| Secteur | | | | |
| Architecture | 47 310 | 42 570 | 43 140 | 41 070 |
| Arts visuels | 26 210 | 24 580 | 13 180 | 12 470 |
| Audiovisuel/Multimédia | 40 090 | 38 510 | 23 800 | 20 040 |
| Spectacle vivant | 33 730 | 33 010 | 18 760 | 16 650 |
| Livre/Presse | 29 720 | 26 680 | 23 130 | 18 820 |
| Patrimoine | 31 850 | 36 940 | 20 330 | 20 770 |
| Publicité | 43 220 | 36 450 | 36 210 | 32 890 |
| Enseignement artistique amateur | 19 330 | 19 690 | 8 490 | 8 050 |
| Sexe | | | | |
| Femmes | 23 100 | 22 410 | 16 210 | 14 440 |
| Hommes | 35 730 | 32 330 | 28 440 | 23 640 |
| Statut | | | | |
| Micro-entrepreneur | 24 440 | 24 230 | 6 980 | 9 150 |
| Entrepreneur individuel | 41 520 | 52 580 | 35 060 | 33 930 |
| Gérant majoritaire de société | 67 020 | 57 860 | 46 800 | 48 460 |
| Ensemble des non-salariés des secteurs culturels | 29 730 | 27 340 | 23 190 | 19 270 |
| Ensemble des non-salariés, tous secteurs confondus | 44 700 | 35 510 | 38 000 | 33 560 |

Note : Les revenus sont arrondis à la dizaine.

Lecture : En 2022, les non-salariés pluriactifs de la culture perçoivent un revenu annuel global moyen de 27 340 euros.

Champ : France hors Mayotte, personnes exerçant une activité non salariée au 31 décembre, hors agriculture.

Source : Insee, bases Non-salariés 2017 et 2022, traitements Deps.

Les non-salariés pluriactifs de l'architecture touchent un revenu d'activité global moyen de 42 570 euros par an, notablement supérieur à celui des non-salariés des autres secteurs culturels. Dans chaque secteur culturel, les non-salariés pluriactifs perçoivent un revenu global nettement supérieur à celui des non-salariés monoactifs.

Entre 2017 et 2022, le revenu d'activité global annuel moyen des non-salariés pluriactifs des secteurs culturels a baissé de 8 % en euros constants soit une baisse trois fois moindre que celle du revenu d'activité de l'ensemble des non-salariés pluriactifs. Cette baisse de revenu concerne particulièrement les gérants majoritaires de société (-14 %) et très peu les ME (- 1 %). En revanche, le revenu des entrepreneurs individuels a augmenté de 27 % durant cette même période.

En 2022, le salaire issu de l'activité salariée conjointe représente en moyenne 81 % du revenu d'activité global des non-salariés de la culture pluriactifs. Cette part diffère cependant selon le secteur d'activité : si elle atteint 85 % dans le secteur des arts visuels, elle tombe à 67 % dans l'architecture. Les salaires constituent en moyenne 66 % du revenu d'activité global des entrepreneurs individuels pluriactifs, 68 % de celui des gérants majoritaires de sociétés pluriactifs et 82 % de celui des ME pluriactifs. ●

Auteur :

Wided Merchaoui (DEPS)

DEPS : Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation, ministère de la Culture

► Encadré 2 – Les artistes-auteurs, des indépendants avec un statut à part

Une sous-population d'indépendants dans le secteur culturel, certains artistes-auteurs, échappe au champ de l'étude. En effet, ils ne cotisent pas à un régime social non salarié, et sont de fait exclus de cette étude qui exploite la base Non-salariés produite par l'Insee à partir des déclarations sociales des indépendants et provenant de la Caisse nationale de l'Urssaf. Ces artistes-auteurs bénéficient en revanche de conditions particulières pour accéder à des prestations sociales équivalentes à celles du régime général (indemnités journalières, congés maternité, etc.). Pour garantir un meilleur accès aux droits sociaux, le régime des artistes-auteurs a connu plusieurs réformes, la dernière remontant à 2019.

En 2022, 61 959 personnes sont affiliées à l'Urssaf comme artistes-auteurs avec une assiette totale supérieure ou égale à 600 fois le Smic horaire et 11 919 personnes comme surcotisants. Depuis 2019 en effet, la gestion du recouvrement des cotisations et contributions sociales a été transférée à l'Urssaf. Pour pouvoir bénéficier de l'ensemble des droits sociaux qui le concerne, l'artiste-auteur doit enregistrer un revenu artistique annuel au moins égal à 600 fois le Smic horaire. Ceux qui ne parviennent pas à atteindre ce seuil ont quand même la possibilité de surcotiser de manière forfaitaire sur cette base pour bénéficier de l'ensemble des droits sociaux.

Avant 2019, deux organismes agréés recouvraient des cotisations pour les artistes-auteurs : la maison des artistes et l'association pour la gestion de la sécurité sociale des auteurs (Agressa). Pour y être affilié, et bénéficier ainsi de prestations sociales, l'artiste-auteur devait percevoir au cours de l'année civile précédente des revenus d'auteurs supérieurs à 900 fois la valeur du Smic horaire. En cas de non atteinte de ce seuil, l'affiliation ou son maintien était décidée par la commission professionnelle de la maison des artistes ou de l'Agressa, après jugement de l'engagement professionnel de l'artiste-auteur. Ceux qui ne parvenaient pas à être affiliés étaient appelés assujettis : ils cotisaient au régime sans bénéficier de prestations sociales. En 2018, 43 100 personnes étaient affiliées.

► Pour en savoir plus

- **Benghozi P.J., Chantepie P.**, « Jeux vidéo : l'industrie culturelle du XXI^e siècle ? », Questions de Culture, octobre 2017.
- **Depts**, « Chiffres Clés 2023 de la culture et de la communication », édition 2023.
- **Gouyon M.**, « Les non-salariés dans les activités culturelles », in *Emploi et revenu des indépendants*, coll. « Insee Références », édition 2015.
- **Gouyon M., Patureau F.**, « Les métiers artistiques : des conditions d'emploi spécifiques, des disparités de revenus marquées », in *France, portrait social*, coll. « Insee Références », édition 2013.
- **Lombardo F., Wolff L.**, « Cinquante ans de pratiques culturelles en France », Culture Etudes, DEPS, juillet 2020.
- **Merchaoui W., Picard S.**, « Vingt-cinq ans d'évolution de l'emploi dans les professions culturelles 1995-2019 », Culture Etudes, DEPS, juin 2024.
- **Salembier L., Théron G.**, « Panorama de l'emploi et des revenus des non-salariés », in *Emploi et revenu des indépendants*, coll. « Insee Références », édition 2020.
- **Théron G.**, « Un non-salarié sur quatre travaille aussi en tant que salarié », Insee Première n° 1785, décembre 2019.
- **Tholozan L.**, « Le nombre de non-salariés dans les activités culturelles a presque doublé entre 2007 et 2016 », in *Emploi et revenu des indépendants*, coll. « Insee Références », édition 2020.
- **Tholozan L., Thoumelin C.**, « Les artistes auteurs en 2018 », Culture Etudes, DEPS, février 2022.
- **Treppoiz M. et Amar E.**, « En 2021, les revenus d'activité des non-salariés rebondissent », Insee Première n° 1961, juillet 2023.