

6.2 Pratiques culturelles

En 2019-2020, 26 % des personnes âgées de 18 à 59 ans vivant en France métropolitaine en **logement ordinaire** n'ont presque jamais ou jamais lu de livre au cours des douze derniers mois ► **figure 1**. Cette proportion est légèrement plus élevée pour les **immigrés** (28 %), avec des variations par origine : 39 % des immigrés de Turquie et du Moyen-Orient sont dans ce cas, contre 18 % de ceux d'Afrique guinéenne ou centrale et 16 % de ceux de l'Union européenne (UE) à 27 hors Europe du Sud. À caractéristiques socioéconomiques comparables (âge, sexe, diplôme, statut d'activité, taille de l'unité urbaine), ces variations d'une origine à l'autre persistent, tout en s'atténuant. Les non-lecteurs parmi les **descendants d'immigrés** sont aussi nombreux que parmi les personnes ni immigrées ni descendantes d'immigrés. Les écarts selon les origines géographiques sont moins prononcés que parmi les immigrés.

91 % des personnes sans lien direct à la migration ayant lu au moins un livre ne lisent qu'en français. Plus d'un immigré sur quatre ayant lu au moins un livre en a lu au moins un dans sa **langue familiale de référence** étrangère, et notamment plus de deux immigrés chinois sur trois. Alors que 60 % des descendants d'immigrés ont grandi avec une langue de référence autre que le français

► **fiche 3.2**, seuls 4 % de ceux ayant lu au moins un livre en ont lu au moins un dans leur langue de référence, tandis que 12 % en ont lu au moins un en anglais. Le visionnage de vidéos, films ou séries dans leur langue de référence reste une pratique minoritaire (10 %), hormis pour les descendants d'immigrés de Turquie et du Moyen-Orient (43 %).

En 2019-2020, 37 % des immigrés sont allés à la bibliothèque dans les douze derniers mois ► **figure 2**. Cette part est plus élevée pour les immigrés d'Afrique guinéenne ou centrale (42 %), notamment en raison du nombre important d'étudiants venant de ces pays. Par ailleurs, parmi les immigrés de l'UE à 27 hors Europe du Sud, 69 % sont allés au cinéma (contre 60 % dans l'ensemble des immigrés), 70 % au musée (contre 51 %) et 68 % à un spectacle ou un concert (contre 51 %). Cette fréquentation élevée des musées et salles de spectacle, lieux davantage prisés par les personnes plus diplômées, s'explique en partie par le niveau de qualification des immigrés de cette origine : 55 % d'entre eux sont diplômés du supérieur, contre 32 % de l'ensemble des immigrés ► **fiche 3.3**. À caractéristiques égales (âge, sexe, diplôme, statut d'activité, taille de l'unité urbaine), ils restent cependant plus susceptibles de fréquenter ces lieux. ●

Avertissement

Alors que 98 % des immigrés ont été interrogés avant le premier confinement lié à la crise sanitaire (c'est-à-dire avant le 16 mars 2020), 59 % des descendants d'immigrés et 28 % des personnes ni immigrées ni descendantes d'immigrés ont été interrogés à cette date ou après (pour la plupart à partir de juillet 2020, lors de la reprise de la collecte). La crise sanitaire ayant entraîné en 2020 une fermeture des lieux culturels, puis des conditions restrictives de fréquentation, les personnes interrogées après le 16 mars 2020 sont moins susceptibles d'avoir visité ces lieux : les descendants d'immigrés et les personnes ni immigrées ni descendantes d'immigrés sont donc exclus de la figure 2. Les pratiques de lecture et de visionnage de vidéos, films et séries ont également pu être affectées par les restrictions sanitaires. Parmi les personnes interrogées avant le 16 mars 2020, 27 % déclarent n'avoir presque jamais ou jamais lu dans les douze derniers mois et 0,6 % ne jamais regarder de films, séries ou vidéos ; ces proportions sont de 24 % et 0,5 % pour les personnes interrogées après cette date.

Ces résultats sont calculés à partir de l'enquête Trajectoires et Origines 2, afin de permettre une analyse fine par origine. Étant données les différences de champ et de période d'interrogation, ils peuvent différer de ceux obtenus à partir de l'enquête Pratiques culturelles qui fait référence pour mesurer l'intensité des pratiques culturelles.

► Définitions

Logement ordinaire, immigrés, descendants d'immigrés, langue familiale de référence : voir *Glossaire*.

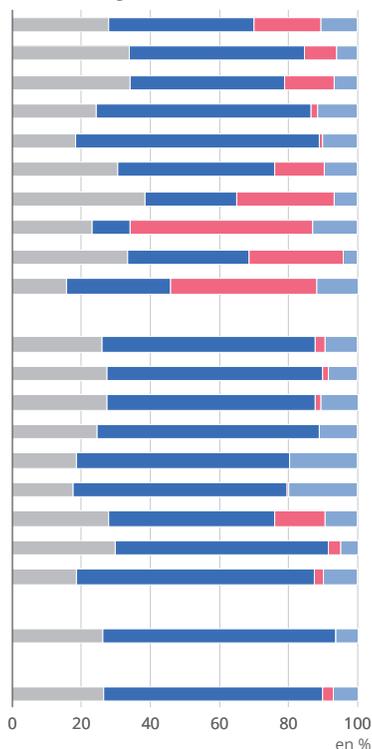
► Pour en savoir plus

« Pratiques culturelles en temps de confinement », *Culture Études* n° 2020-6, 2020.

► 1. Lecture et visionnage de films, vidéos et séries selon l'ascendance migratoire et la langue mobilisée

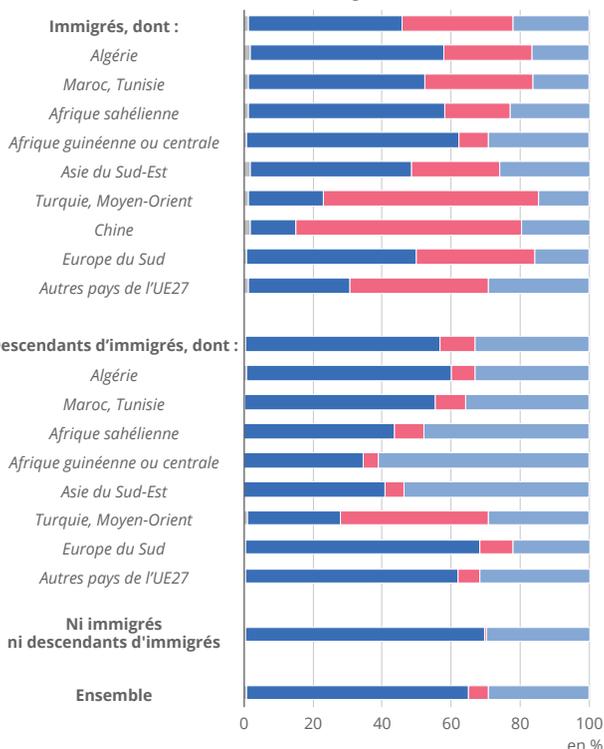
a. Lecture d'un livre dans les douze derniers mois

- Aucune ou presque
- Uniquement en français
- Au moins un livre dans la langue de référence
- Autres (anglais, autres langues, français et autres langues, etc.)



b. Visionnage de films, vidéos, séries

- Aucun
- Uniquement en français
- Dans la langue de référence
- Autres (anglais, autres langues, français et autres langues, etc.)



Lecture : en 2019-2020, 42 % des immigrés ont lu un ou plusieurs livres uniquement en français dans les douze derniers mois, et 45 % ne regardent des films, vidéos et séries qu'en français.

Champ : France métropolitaine, immigrés âgés de 18 à 59 ans vivant en logement ordinaire.

Sources : Ined-Insee, enquête Trajectoires et Origines 2 (2019-2020).

► 2. Fréquentation de lieux culturels au cours des douze derniers mois

	Bibliothèque	Cinéma	Musée, exposition	Concert, spectacle
Immigrés, dont :	37	60	51	51
Algérie	39	60	45	44
Maroc, Tunisie	39	57	47	49
Afrique sahélienne	37	54	41	45
Afrique guinéenne ou centrale	42	60	46	47
Asie du Sud-Est	32	56	48	40
Turquie, Moyen-Orient	33	51	44	43
Chine	34	58	57	41
Europe du Sud	26	57	48	54
Autres pays de l'UE27	36	69	70	68

Lecture : en 2019-2020, 60 % des immigrés sont allés au cinéma au cours des douze derniers mois.

Champ : France métropolitaine, immigrés âgés de 18 à 59 ans vivant en logement ordinaire.

Sources : Ined-Insee, enquête Trajectoires et Origines 2 (2019-2020).