

Insee Dossier

Picardie



N°7

Juin 2015

Portrait statistique de la culture en Picardie

Avant-Propos

P

ar les références qu'elle procure, la sensibilité qu'elle développe, la curiosité qu'elle suscite, la culture occupe une place essentielle dans l'épanouissement humain et permet une meilleure compréhension de l'environnement et de son histoire. Collectivement, elle crée des liens entre les individus et constitue un enjeu de développement économique autant que de développement social.

Dans sa mission de suivi et d'animation des activités culturelles en région, la Direction Régionale des Affaires Culturelles (Drac) intervient sur l'aménagement et le développement culturel de la région pour rendre l'art et la culture accessibles au plus grand nombre.

Afin d'approfondir sa connaissance des acteurs du secteur culturel, la Drac de Picardie s'est associée avec la Direction Régionale de l'Insee pour dresser un état des lieux de ce secteur.

Le secteur culturel n'est pas défini, comme les autres, à partir de la production et de la diffusion de biens ou services homogènes. Il englobe des activités très diverses, telles que le spectacle vivant, l'architecture ou la presse, exercées dans des unités de production variées. Un théâtre, une scène nationale, un artiste plasticien ou un professeur de musique en sont quelques exemples.

Le contour choisi correspond à une définition européenne harmonisée du champ de la culture qui retient huit domaines d'activités, regroupés autour des quatre axes stratégiques de la politique culturelle de l'État que sont la création artistique, la conservation du patrimoine, la démocratisation et la transmission des savoirs, et les industries culturelles.

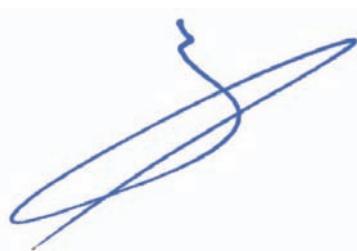
L'objet du présent dossier est de donner une estimation du poids économique de la culture en Picardie et de préciser sa place au niveau national. Les établissements à vocation culturelle, les équipements mis à disposition de la population et les personnes exerçant un métier culturel y sont ainsi tour à tour abordés. Enfin, une lecture de la distribution des activités culturelles sur le territoire picard est proposée.

La Directrice régionale
de la Drac Picardie



Nicole Phoyu-Yedid

Le Directeur régional
de l'Insee Picardie



Arnaud Degorre

Sommaire

Avant- propos	3
Synthèse	5
Une moindre présence du secteur culturel en Picardie	7
Les établissements culturels	7
Les équipements culturels	13
L'emploi culturel	17
La Picardie : une faible contribution au secteur culturel national	20
Des disparités dans la répartition de la culture sur le territoire picard	22
Les métiers de la culture : des situations très contrastées	37
Les caractéristiques sociodémographiques	37
Les conditions d'emploi	39
Portraits de la culture	41
Les professions des arts plastiques et métiers d'art	41
Les métiers du spectacle	42
Les professions littéraires	44
Les professeurs d'art	45
Les architectes	46
Les professions de la documentation et de la conservation	47
Annexes	49
Méthodes et Sources	50
Définitions	51
Nomenclatures	53
Bibliographie	55

La Picardie : un riche potentiel pour un secteur culturel peu développé

Riche d'un patrimoine historique important et attractif, la Picardie comprend 1 589 monuments historiques, 3,4 % de ceux présents à l'échelle métropolitaine. Alors que le poids démographique de la région s'élève à 3 %, la Picardie compte 3,1 % des musées labellisés Musées de France, mais seulement 2,3 % des salles de cinémas et 1,4 % des théâtres français.

Une offre culturelle différenciée

L'offre de services culturels proposés à la population par la mise à disposition d'équipements apparaît différente selon sa destination. Celle adressée aux visiteurs est riche et valorisée, celle présentée aux résidants est moins substantielle à l'exception des lieux de lecture qui sont fréquents et bien répartis sur l'ensemble du territoire régional.

Des établissements picards plus fréquents dans la création artistique que dans les activités d'ingénierie

En 2012, à l'échelle nationale, près de 644 000 personnes travaillent dans le secteur culturel, en exerçant leur activité soit de façon autonome, soit au sein de l'un des 62 000 établissements à vocation culturelle comptant des salariés. On dénombre 385 000 unités de production, France entière, dans le secteur culturel, dont les deux tiers se trouvent réparties dans trois régions : l'Île-de-France, Rhône-Alpes et Provence Alpes Côte-d'Azur. La Picardie en comprend 5 322, 1,4 % de l'ensemble des établissements culturels de France métropolitaine. 3 620 personnes sont salariés dans l'un des 962 établissements employeurs, auxquelles s'ajoutent les 4 360 professionnels autonomes.

En Picardie comme sur l'ensemble du territoire français, les activités culturelles sont plus souvent que les autres exercées par une personne seule, se trouvant majoritairement dans les arts visuels. Le champ de la culture est également structuré par des établissements employeurs, relais des politiques publiques, plus fréquents dans les activités de spectacle vivant.

Une faible contribution de la Picardie à l'emploi culturel du pays

Dans la région, 1 % de la population active en emploi exerce une profession culturelle. Travaillant dans les domaines des arts, du spectacle, de la conservation du patrimoine,

professions littéraires ou architecte, leur part est plus faible de 0,6 point, que celle de la moyenne de province.

Alors que la contribution de la Picardie à l'emploi total de France métropolitaine s'élève à 2,6 %, elle est de 1,2 % concernant l'emploi culturel, situant la région en bas du classement fondé sur le poids de cette catégorie d'emploi dans chaque région. En outre, rapporté au nombre de résidants, la Picardie, avec 37 emplois culturels pour 10 000 habitants, est classée au dernier rang.

Les métiers culturels sont également plus souvent que dans le reste du pays, exercés dans une activité non culturelle. En Picardie, près de 60 % des professionnels de la culture travaillent en effet dans des secteurs tels que la publicité, l'imprimerie ou la construction, ou dans un environnement administratif, associatif, de loisirs ou d'enseignement, ils ne sont que 52 % en France de province. Cet écart avec le niveau national est lié à la structure de l'emploi culturel : les métiers les plus représentés dans la région, sont aussi ceux qui sont le plus souvent exercés hors du champ de la culture. Il en est ainsi des cadres et techniciens du spectacle travaillant dans des activités de loisirs ou associatives, des professeurs d'art, ou des techniciens des arts graphiques, de la mode et de la décoration. De ce point de vue, la structure de l'emploi est différente en Île-de-France où les activités culturelles absorbent une part plus élevée des emplois culturels, en raison de la présence de gros établissements employeurs. La Picardie reste néanmoins la région qui, globalement en absorbe le moins.

Des professionnels plus diplômés, plus urbains, et travaillant dans des conditions plus précaires que l'ensemble des actifs en poste dans la région

Du point de vue de l'âge, du sexe ou du diplôme, des situations différentes coexistent parmi les professions culturelles qui forment un ensemble hétérogène.

Âgée de 42 ans en moyenne, cette population est plus âgée d'un an et demi que la moyenne des actifs en emploi en Picardie. Mais les différences sont nombreuses selon le métier exercé. Conséquence d'une formation initiale plus longue, les architectes et les cadres et techniciens de la conservation comptent une faible part parmi les plus jeunes (moins de 35 ans) et une part plus forte parmi les plus âgés (plus de 55 ans). À l'inverse, parmi les

cadres, techniciens et ouvriers des spectacles, les plus jeunes sont plus représentés que les plus âgés.

Ces métiers, dans lesquels l'engagement personnel et identitaire est souvent fort, sont plus fréquemment exercés après 60 ans. Le statut de travailleur indépendant ou employeur, 3,5 fois plus fréquent ici que parmi l'ensemble des actifs en emploi, ainsi que les conditions d'exercice de ces professions rendent plus souples les règles de départ en retraite.

En Picardie comme en France, les emplois culturels sont globalement moins féminisés que l'ensemble des emplois. De plus, à tous les âges, la part des femmes est moindre que celle des hommes, laissant supposer une continuité de la situation présente dans les années à venir. La répartition est cependant très variable selon les professions, de 24 % parmi les métiers de soutien au spectacle, la présence des femmes atteint 76 % des cadres et techniciens de la documentation et de la conservation. Les métiers du patrimoine et d'enseignement des arts sont les seuls à être majoritairement exercés par des femmes.

49 % des personnes exerçant un métier culturel sont diplômées de l'enseignement supérieur, ils sont 28 % parmi l'ensemble des actifs occupés. Mais, si le niveau d'études est en moyenne plus élevé, les différences sont grandes entre les professions. L'exercice de métiers tels qu'architecte ou conservateur du patrimoine requiert un diplôme parmi les plus élevés, alors que les métiers d'art nécessitent un savoir-faire plus souvent acquis hors d'un cursus scolaire, après une formation initiale plus courte.

Les conditions d'emploi des personnes occupant un emploi culturel sont également différentes d'une profession à l'autre. Néanmoins, globalement, ils travaillent dans des conditions plus précaires que l'ensemble des actifs. Ils sont en effet plus souvent travailleurs indépendants, exerçant dans le cadre d'un contrat à durée déterminée, ou employés à temps partiel, mais moins fréquemment intérimaires ou apprentis.

Quatre grands territoires caractérisés par un offre culturelle différenciée

Afin de mesurer le poids de l'ensemble du secteur culturel dans l'économie, un indicateur synthétique a été conçu, intégrant trois grandeurs : le nombre d'habitants de la zone, les emplois et les établissements culturels. Les régions françaises sont ainsi

classées au moyen de cet indicateur. S'échelonnant entre 130 et 60, il exprime le poids relatif de chaque région par rapport à une moyenne nationale (100) et révèle un secteur culturel picard parmi les plus faibles de France.

Appliqué aux bassins de vie de Picardie, il permet en outre de mieux comprendre la façon dont se structure la région au regard du poids de ce secteur et fait apparaître quatre types de territoires.

Le premier concerne le sud de la région où le secteur culturel est plus implanté que dans le reste de la Picardie. Compris dans la

grande aire urbaine de Paris et intégrant de nombreux monuments historiques attirant les visiteurs, il abrite également des résidants plus diplômés, dont les revenus sont plus élevés que dans le reste de la région, plus souvent usagers de prestations culturelles.

Le deuxième type de territoire correspond au bassin de vie d'Amiens, le poids du secteur culturel y est élevé. Les arts du spectacle y sont très présents et la ville d'Amiens, en tant que capitale régionale, réunit de nombreuses activités liées à la presse locale, la documentation ou la gestion du patrimoine.

L'attrait touristique de la ville génère également une activité culturelle importante. Le troisième type de territoire se situe en zone côtière qui bénéficie d'un effet induit par le tourisme culturel.

Enfin le secteur culturel est très peu développé dans le dernier type de territoire, qui regroupe des bassins de vie à dominante rurale, mais aussi des villes de l'Aisne plus pauvres économiquement. La population compte ici la plus faible part de diplômés de l'enseignement supérieur et dispose des revenus les moins élevés. ■

Une moindre présence du secteur culturel en Picardie

Les établissements culturels

En 2012, la Picardie compte 5 322 unités de production culturelle, soit 1,4 % de celles de France métropolitaine (*figure 1*). La contribution de la région à l'économie nationale apparaît donc en retrait de son poids démographique, proche de 3 %, ou encore de son poids économique, de l'ordre de 2,2 % toutes activités confondues. En comparant la Picardie à la seule France de province, la faiblesse de la contribution de la région reste avérée, avec 2,2 % des unités de production culturelle, contre 2,8 % pour l'ensemble des activités économiques.

La structure des activités culturelles en Picardie, proche de la structure nationale

Proche de celle du pays, la répartition des activités en Picardie présente néanmoins quelques spécificités (*figure 2*).

Les activités liées au spectacle vivant, artistiques, de soutien et de gestion, occupent une place plus importante en Picardie qu'à l'échelle nationale, elles concernent 49 % des établissements culturels employeurs, soit six points de plus que la moyenne métropolitaine, hors Île-de-France (*figures 3 et 4*). Elles comptent également une plus grande part de salariés (*figure 7*). Ces activités concernent cependant en majorité la gestion de salles publiques ou privées, et des compagnies de spectacle, de petite taille. Le nombre de théâtres par habitant, répertoriés par le Centre National du Théâtre, place la Picardie au dernier rang du classement des régions françaises.

Les arts visuels, arts plastiques, photographie et design, sont également plus représentés, mais seulement à travers des personnes exerçant seule en tant que personne physique, artisan ou profession libérale (*figures 5 et 6*).

La conservation du patrimoine est plus présente dans la région et les salariés surreprésentés dans les trois domaines qui la composent, la gestion des monuments historiques, des bibliothèques et des musées. À l'inverse, les activités d'architecture sont fortement déficitaires (*figure 7*). Le caractère rural de la Picardie, ainsi qu'un taux de construction de logements parmi les plus bas de France contribuent à expliquer cet écart. Les industries culturelles sont moins représentées en Picardie, à l'exception de celles relatives à la presse locale ou à la projection de films. Les écarts entre la

Picardie et le niveau national restent néanmoins faibles, inférieurs à 1,4 point (*figure 2*).

De nombreux professionnels autonomes dans la création culturelle

En Picardie comme sur l'ensemble du territoire français, les activités culturelles sont plus souvent que les autres exercées par une personne seule. Enregistrées en tant que profession libérale, personne physique ou artisan, 4 360 personnes travaillent seules, dans la région, dans l'univers de la culture. Elles représentent 82 % des 5 322 unités de production concernées, contre 63 % toutes activités confondues. Les trois-quarts d'entre elles exercent dans un domaine relevant de la création artistique, majoritairement les arts visuels, elles sont également présentes dans l'enseignement culturel, la traduction ou l'architecture (*figure 8 et 9*).

Des établissements employeurs, principal moteur des activités culturelles

Le champ de la culture est également structuré par des établissements employeurs, relais des politiques publiques : ils sont au nombre de 962 et emploient 3 620 salariés. La moitié de ces unités de production relèvent de la création artistique, dépendant pour la plupart, des arts du spectacle vivant. Nombreux et de petite taille, ces établissements emploient le tiers des salariés du champ culturel, dans la région. Ils peuvent avoir un rayon d'action qui dépasse leur localisation, par exemple des compagnies de théâtre installées dans un centre urbain peuvent intervenir sur un territoire plus vaste. Moins nombreux et intégrant de plus gros effectifs, les activités liées à la préservation du patrimoine (architecture et gestion patrimoniale), correspondent à 21 % des établissements employeurs et un tiers des salariés. La configuration des établissements relevant des industries culturelles les rapproche du reste de l'économie. Présents le plus souvent dans le domaine de la presse ou du cinéma, ils font partie des plus gros employeurs culturels dans la région et sont constitués sous un statut juridique de société. À l'exception de ces derniers, la plupart des établissements employeurs de la culture sont enregistrés sous formes d'association, de collectivité territoriale ou d'établissement

public donnant lieu à une production essentiellement non marchande (*figure 1*). Plus souvent multi-actifs, les 3 620 salariés employés dans ces établissements en Picardie sont 35 % à occuper plusieurs postes, soit dix points de plus que ceux de l'ensemble de l'économie. Ce phénomène est plus fréquent dans le spectacle vivant et l'enseignement culturel où les salariés ayant eu plusieurs postes dans l'année représentent respectivement 68 % et 63 %. C'est également dans ces deux seules activités que se trouvent des salariés ayant occupé annuellement plus de dix postes (2 %) qui, de plus, lorsqu'ils sont employés dans ces deux domaines exercent la moitié du temps dans des établissements non culturels alors que les autres multi-actifs travaillent le plus souvent dans le champ de la culture. ■

1 Plus de 20 % des salariés dans la conservation du patrimoine

Répartition des unités de production et des salariés de la culture selon l'activité

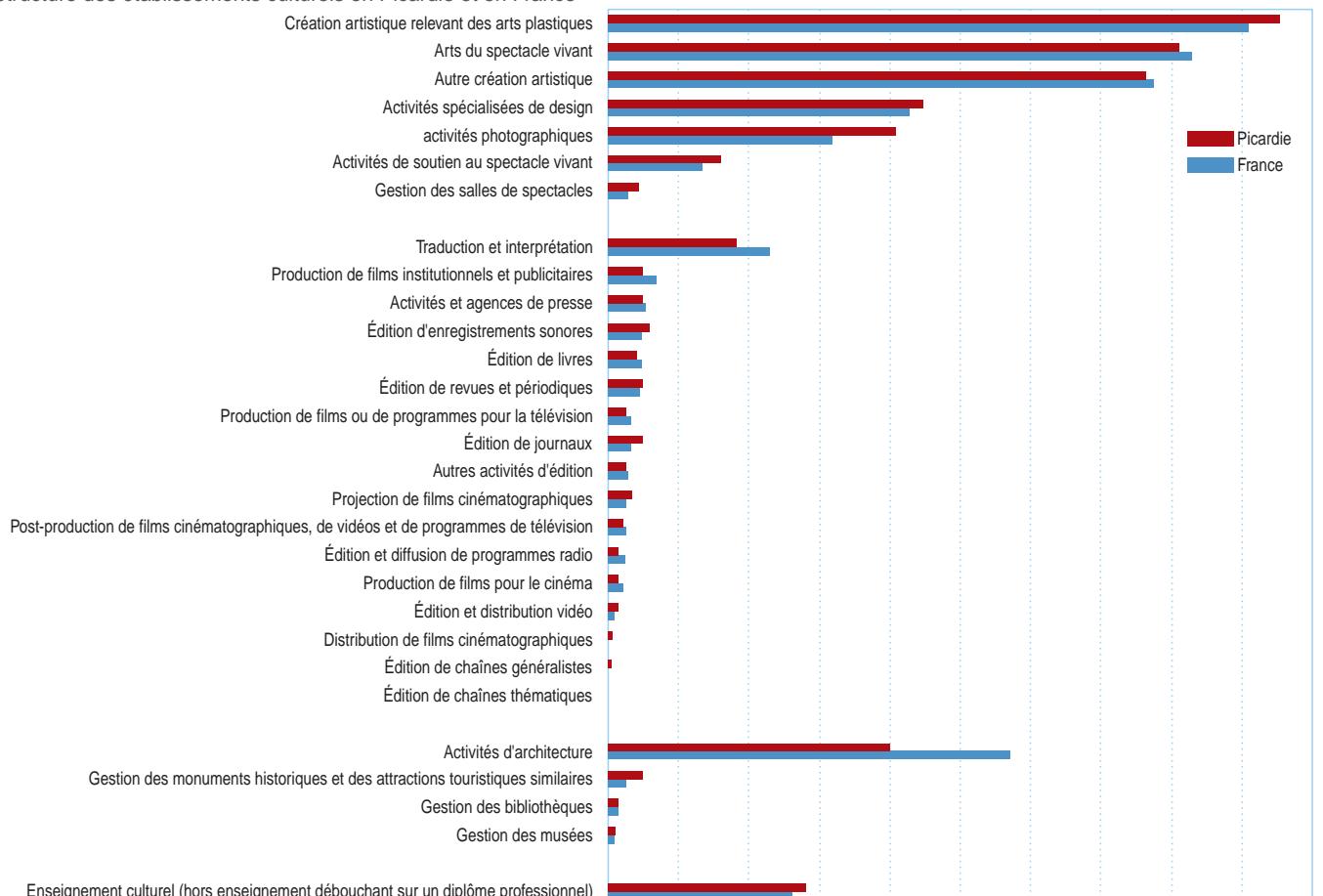
Activités culturelles (Nomenclature d'activités française NAF rév. 2, 2008)	Unités de production						Salariés			
	Nombre		Répartition en %		Nombre		Répartition en %			
	Picardie	France	Picardie	France	Picardie	France	Picardie	France	Picardie	France
	Ensemble	dont établissements employeurs	Ensemble	dont établissements employeurs	Picardie	France	Ensemble	France	Ensemble	France
CRÉATION ARTISTIQUE	3 821	540	164 954	20 706	71,8	68,4	1 121	43 188	31,0	29,1
Spectacle vivant	1 079	468	47 760	17 137	20,3	19,8	990	36 660	27,3	24,7
9001Z arts du spectacle vivant	863	371	39 950	13 741	16,2	16,6	547	21 089	15,1	14,2
9002Z activités de soutien au spectacle vivant	170	54	6 428	2 186	3,2	2,7	98	5 582	2,7	3,8
9004Z gestion des salles de spectacles	46	43	1 382	1 210	0,9	0,6	345	9 989	9,5	6,7
Arts visuels	2 742	72	117 194	3 569	51,5	48,6	131	6 528	3,6	4,4
9003A création artistique relevant des arts plastiques	1 016	6	43 798	413	19,1	18,2	9	502	0,2	0,3
9003B autre création artistique	814	16	37 357	787	15,3	15,5	13	704	0,4	0,5
7420Z activités photographiques	435	34	15 339	1 508	8,2	6,4	90	3 286	2,5	2,2
7410Z activités spécialisées de design	477	16	20 700	861	9,0	8,6	19	2 036	0,5	1,4
PATRIMOINE	508	198	29 923	9 724	9,5	12,4	1 197	46 226	33,1	31,2
Architecture	426	127	27 548	7 822	8,0	11,4	448	25 865	12,4	17,5
7111Z activités d'architecture	426	127	27 548	7 822	8,0	11,4	448	25 865	12,4	17,5
Conservation du patrimoine	82	71	2 375	1 902	1,5	1,0	749	20 361	20,7	13,7
9101Z gestion des bibliothèques	17	15	728	618	0,3	0,3	287	10 252	7,9	6,9
9102Z gestion des musées	12	10	410	297	0,2	0,2	60	1 602	1,7	1,1
9103Z gestion des monuments historiques et similaires	53	46	1 237	987	1,0	0,5	402	8 507	11,1	5,7
TRANSMISSION DES SAVOIRS	299	47	12 637	1 876	5,6	5,2	153	6 690	4,2	4,5
Enseignement culturel	299	47	12 637	1 876	5,6	5,2	153	6 690	4,2	4,5
8552Z enseignement culturel (hors diplôme professionnel)	299	47	12 637	1 876	5,6	5,2	153	6 690	4,2	4,5
INDUSTRIES CULTURELLE	694	177	33 649	8 133	13,0	14,0	1 149	52 098	31,7	35,2
Audiovisuel	267	93	12 567	4 762	5,0	5,2	483	23 014	13,3	15,5
5920Z édition d'enregistrements sonores	62	11	2 318	480	1,2	1,0	10	719	0,3	0,5
6010Z édition et diffusion de programmes radio	16	13	1 097	888	0,3	0,5	69	4 323	1,9	2,9
5911A production de films ou de programmes pour la télévision	27	10	1 591	611	0,5	0,7	20	1 853	0,6	1,3
5911B production de films institutionnels et publicitaires	53	15	3 299	957	1,0	1,4	37	1 891	1,0	1,3
5911C production de films pour le cinéma	16	7	1 042	482	0,3	0,4	37	581	1,0	0,4
5912Z post-production de films cinéma., vidéos, progr. télévision	24		1 210	219	0,5	0,5		1 280	0,0	0,9
5913A distribution de films cinématographiques	8	2	138	34	0,2	0,1	12	97	0,3	0,1
5913B édition et distribution vidéo	17	3	408	31	0,3	0,2	12	311	0,3	0,2
5914Z projection de films cinématographiques	37	27	1 263	927	0,7	0,5	188	6 598	5,2	4,5
6020A édition de chaînes généralistes	4	4	113	72	0,1	0,0	95	4 001	2,6	2,7
6020B édition de chaînes thématiques	3	1	88	61	0,1	0,0	3	1 360	0,1	0,9
Presse	162	58	6 385	2 165	3,0	2,6	518	23 448	14,3	15,8
6391Z activités et agences de presse	54	5	2 572	188	1,0	1,1	7	1 278	0,2	0,9
5813Z édition de journaux	54	28	1 590	985	1,0	0,7	377	15 750	10,4	10,6
5814Z édition de revues et périodiques	54	25	2 223	992	1,0	0,9	134	6 420	3,7	4,3
Édition et librairie (hors enregistrements sonores)	265	26	14 697	1 206	5,0	6,1	148	5 636	4,1	3,8
5811Z édition de livres	43	10	2 251	516	0,8	0,9	41	2 450	1,1	1,7
5819Z autres activités d'édition	28	6	1 350	280	0,5	0,6	93	1 766	2,6	1,2
7430Z traduction et interprétation	194	10	11 096	410	3,6	4,6	14	1 420	0,4	1,0
TOTAL	5 322	962	241 163	40 439	100	100	3 620	148 202	100,0	100,0

Champ : France métropolitaine, hors île-de-France

Source : Insee, Clap 2012

2 Plus de création artistique et moins d'industrie culturelle en Picardie

Structure des établissements culturels en Picardie et en France

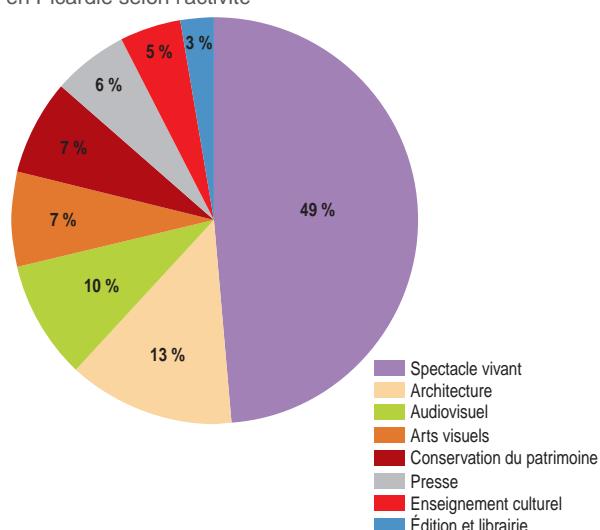


Champ : France métropolitaine, hors Île-de-France

Source : Insee, Clap 2012

3 Près de la moitié des établissements employeurs dans le spectacle vivant

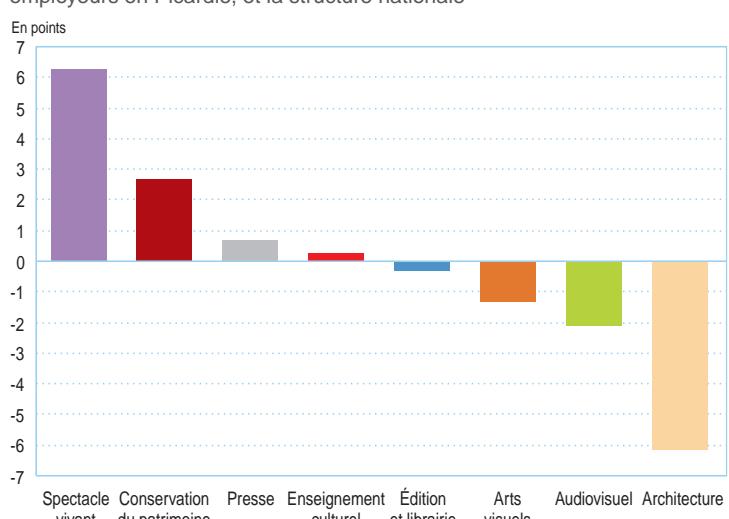
Répartition des établissements employeurs du secteur culturel en Picardie selon l'activité



Source : Insee, Clap 2012

4 Plus de petites compagnies de spectacle vivant en Picardie

Écarts entre la structure par activités des établissements culturels employeurs en Picardie, et la structure nationale

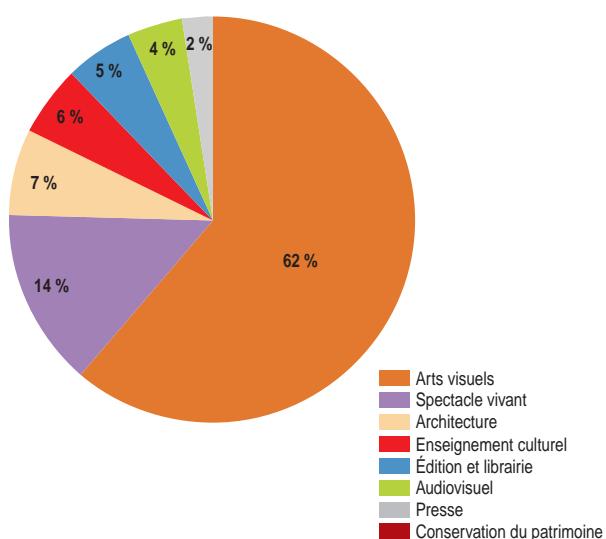


Champ : France métropolitaine, hors Île-de-France
Source : Insee, Clap 2012

Une moindre présence du secteur culturel en Picardie

5 Plus des trois quarts des personnes exerçant seules dans la création artistique

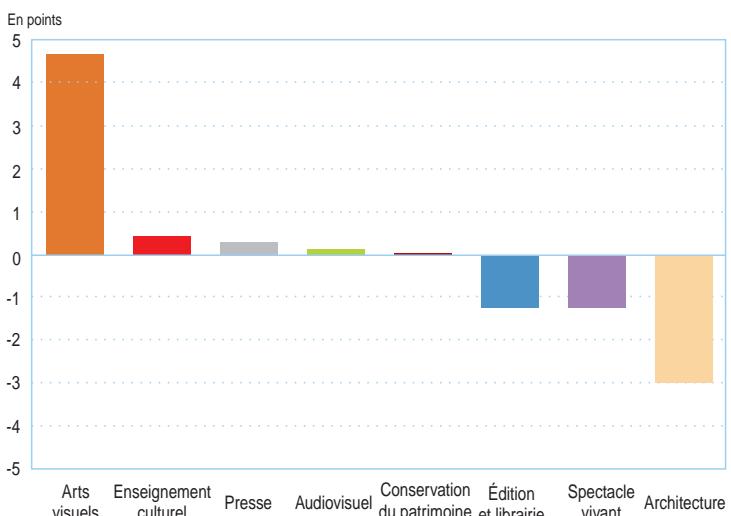
Répartition des personnes travaillant seules, dans le champ culturel, en Picardie selon l'activité exercée



Source : Insee, Clap 2012

6 Plus de personnes exerçant seules dans les arts visuels en Picardie

Écarts entre la structure par activités des personnes travaillant seules dans le champ culturel, en Picardie, et la structure nationale

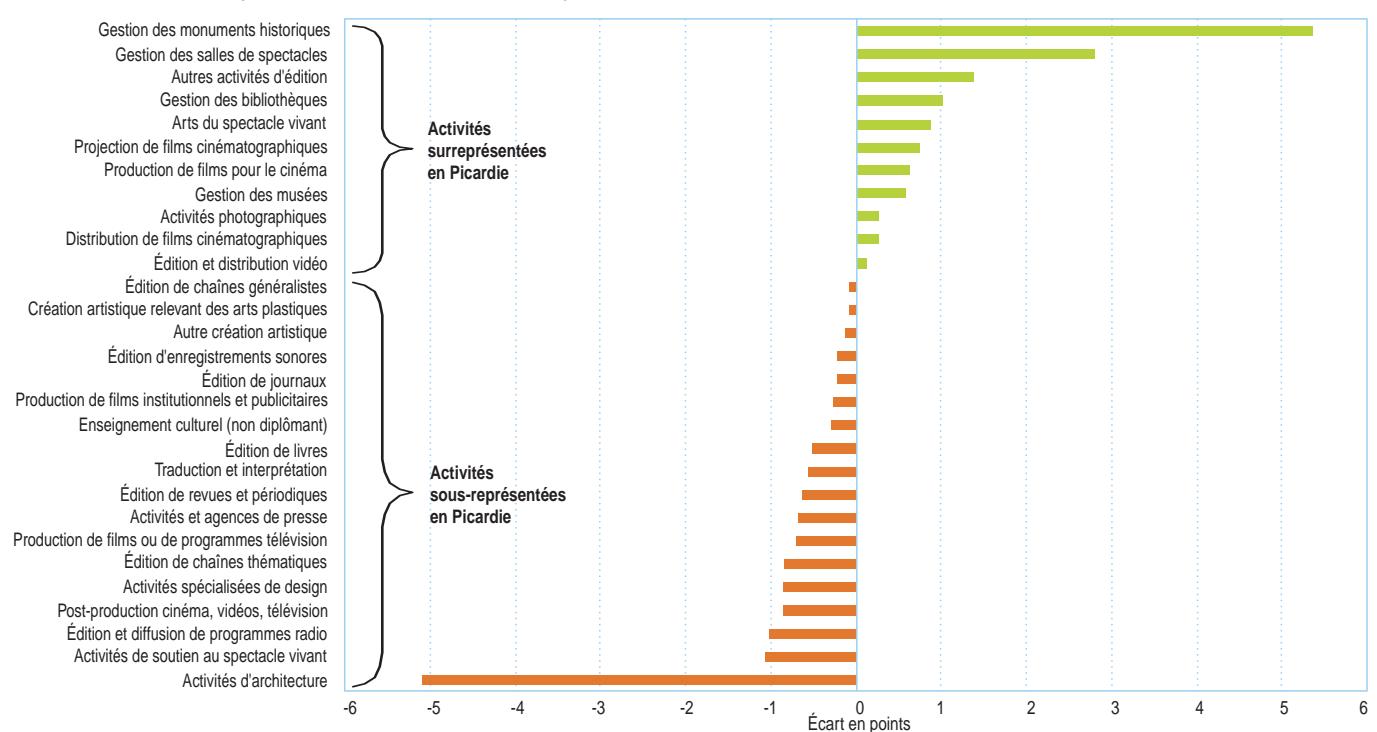


Champ : France métropolitaine, hors Île-de-France

Source : Insee, Clap 2012

7 La gestion d'un important patrimoine historique et une moindre présence des professions d'ingénierie

Écarts entre la structure par activités des salariés du champ culturel en Picardie et la structure nationale



Note de lecture : Les salariés exerçant dans un établissement de gestion de monument historique représentent 11,1 % de ceux employés dans une activité culturelle en Picardie et 5,7 % en France, soit 5,4 points de plus dans la région.

Champ: France métropolitaine hors Ile-de-France

Source : Insee, Clap 2012

8 De grandes différences dans la taille des établissements selon l'activité

Structure par taille des établissements actifs du champ culturel selon l'activité en France de province

Activités	Nombre total d'établissements	dont établissements non employeurs %	dont établissements employeurs selon l'effectif au 31/12/12					
			0* %	1 à 9 %	10 à 19 %	20 à 49 %	50 à 249 %	250 et + %
Spectacle vivant	47 760	64	20	14	1	1		
Arts visuels	117 194	97	1	2				
Architecture	27 548	72	3	24	1			
Conservation du patrimoine	2 375	20	15	46	8	8	4	
Enseignement culturel	12 637	85	4	9	1			
Audiovisuel	12 567	62	12	22	2	1		
Presse	6 385	66	3	24	4	2	1	
Édition et librairie (hors enregistrements sonores), traduction et interprétation	14 697	92	1	6				
Ensemble des activités culturelles	241 163	83	6	10	1			
Ensemble des activités	5 304 222	67	5	22	3	2	1	

* Les établissements comptabilisés dans cette colonne ont compté un ou plusieurs salariés au cours de l'année 2012

Source : Insee, Clap 2012

9 Plus de petits employeurs dans le spectacle vivant en Picardie qu'à l'échelle nationale

Structure par taille des établissements actifs du champ culturel selon l'activité en Picardie

Activités	Nombre total d'établissements	dont établissements non employeurs %	dont établissements employeurs selon l'effectif au 31/12/12					
			0* %	1 à 9 %	10 à 19 %	20 à 49 %	50 à 249 %	250 et + %
Spectacle vivant	1 079	57	22	20	1			
Arts visuels	2 742	97	1	2				
Architecture	426	70	2	25	3			
Conservation du patrimoine	82	13	11	52	7	13	s	s
Enseignement culturel	299	84	4	10	1			
Audiovisuel	267	65	7	23	3		1	
Presse	162	64	3	27	4	s	s	
Édition et librairie (hors enregistrements sonores), traduction et interprétation	265	90	1	8				
Ensemble des activités culturelles	5 322	82	6	11	1			
Ensemble des activités	146 234	63	5	26	3	2	s	

* Les établissements comptabilisés dans cette colonne ont compté un ou plusieurs salariés au cours de l'année 2012

s : secret statistique

Source : Insee, Clap 2012

10 Les 40 plus grands établissements culturels de Picardie

Nom de l'entreprise	Nom de l'établissement	Commune	Zone d'emploi	Département	Activités	Effectif salarié au 31/12/12
LE COURRIER PICARD		Amiens	Amiens	Somme	édition de journaux	150 à 159
COMMUNE DE SOISSONS		Soissons	Soissons	Aisne	gestion des salles de spectacles	110 à 119
FRANCE TELEVISIONS	FRANCE 3 NORD PAS-DE-CALAIS PICARDIE	Amiens	Amiens	Somme	édition de chaînes généralistes	90 à 99
DEPARTEMENT DE L'OISE	SCE DEPART DES ARCHIVES	Beauvais	Beauvais	Oise	gestion des bibliothèques	80 à 89
MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS		Amiens	Amiens	Somme	arts du spectacle vivant	70 à 79
MONALBUMPHOTO	MONALBUMPHOTO.FR	Le Plessis-Belleville	Roissy - Sud Picardie	Oise	autres activités d'édition	50 à 59
INSTITUT DE FRANCE		Chantilly	Roissy - Sud Picardie	Oise	gestion des monuments historiques et des attractions touristiques similaires	50 à 59
NOUVELLE GENERATION DE PRESSE AGRICOLE		Tillé	Beauvais	Oise	édition de revues et périodiques	50 à 59
ORCHESTRE DE PICARDIE		Amiens	Amiens	Somme	arts du spectacle vivant	50 à 59
DEPARTEMENT DE L'OISE	BIBLIOTHEQUE CENTRALE DE PRET	Beauvais	Beauvais	Oise	gestion des bibliothèques	40 à 49
FONDAT SAUVEG DEVEL DOMAIN CHANTILLY		Chantilly	Roissy - Sud Picardie	Oise	gestion des monuments historiques et des attractions touristiques similaires	40 à 49
L'AISNE NOUVELLE		Saint-Quentin	Saint-Quentin	Aisne	édition de journaux	40 à 49
SERVICE DES MUSEES NATIONAUX		Compiègne	Compiègne	Oise	gestion des monuments historiques et des attractions touristiques similaires	40 à 49
DEPARTEMENT DE LA SOMME	SCE DEPART DES ARCHIVES	Amiens	Amiens	Somme	gestion des bibliothèques	40 à 49
LE PTIT BALSTAR	LE PTIT BALSTAR	Nesle	Péronne	Somme	gestion des salles de spectacles	30 à 39
SOCIETE DU JOURNAL L'UNION		Laon	Laon	Aisne	édition de journaux	30 à 39
LE MENESTREL		Chantilly	Roissy - Sud Picardie	Oise	enseignement culturel (hors enseignement vers diplôme professionnel)	30 à 39
SOC NAL DE RADIODIFFUSION RADIO FRANCE	FRANCE BLEU PICARDIE	Amiens	Amiens	Somme	édition et diffusion de programmes radio	30 à 39
MUSEE VIVANT DU CHEVAL		Chantilly	Roissy - Sud Picardie	Oise	gestion des monuments historiques et des attractions touristiques similaires	30 à 39
COMMUNE DE NOYON		Noyon	Compiègne	Oise	gestion des salles de spectacles	30 à 39
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX		Pierrefonds	Compiègne	Oise	gestion des monuments historiques et des attractions touristiques similaires	30 à 39
EDITIONS YVERT ET TELLIER		Amiens	Amiens	Somme	autres activités d'édition	30 à 39
HISTORIAL DE LA GRANDE GUERRE		Péronne	Péronne	Somme	gestion des musées	30 à 39
GAUMONT PICARDIE	GAUMONT	Amiens	Amiens	Somme	projection de films cinématographiques	20 à 29
PATHE MONTATAIRE		Montataire	Roissy - Sud Picardie	Oise	projection de films cinématographiques	20 à 29
DEPARTEMENT DE LA SOMME	BIBLIO. CENTRALE DE PRET	Amiens	Amiens	Somme	gestion des bibliothèques	20 à 29
COMMUNE DE COMPIEGNE		Compiègne	Compiègne	Oise	gestion des monuments historiques et des attractions touristiques similaires	20 à 29
COMMUNE DE CHAUNY		Chauny	Tergnier	Aisne	gestion des salles de spectacles	20 à 29
COMMUNE DE COMPIEGNE		Compiègne	Compiègne	Oise	gestion des bibliothèques	20 à 29
BEAUVAIS CINEMA COMMUNICATION		Beauvais	Beauvais	Oise	projection de films cinématographiques	20 à 29
UNIVERSITE DE TECHNOLOGIE DE COMPIEGNE		Compiègne	Compiègne	Oise	gestion des bibliothèques	20 à 29
SYND ATELIER MUSICAL DE CHOISY		Choisy-au-Bac	Compiègne	Oise	gestion des salles de spectacles	20 à 29
3F	LA PISTE AUX ETOILES	Boves	Amiens	Somme	arts du spectacle vivant	10 à 19
ECOLE DE MUSIQUE DE CHAMBLY		Chamby	Roissy - Sud Picardie	Oise	enseignement culturel (hors enseignement vers diplôme professionnel)	10 à 19
COMITE GESTION THEATRE DU BEAUVAIS		Beauvais	Beauvais	Oise	arts du spectacle vivant	10 à 19
ASSOCIATION CULTURELLE ARGENTINE		Beauvais	Beauvais	Oise	arts du spectacle vivant	10 à 19
MAJESTIC COMPIEGNE		Jaux	Compiègne	Oise	projection de films cinématographiques	10 à 19
DEPARTEMENT DE LA SOMME	FESTIVAL DE SAINT RIQUIER	Amiens	Amiens	Somme	arts du spectacle vivant	10 à 19
ARVAL - SARL D'ARCHITECTURE		Crépy-en-Valois	Roissy - Sud Picardie	Oise	activités d'architecture	10 à 19
SOC NAL DE RADIODIFFUSION RADIO FRANCE	RADIO FRANCE 107 7 FM	Senlis	Roissy - Sud Picardie	Oise	édition et diffusion de programmes radio	10 à 19

Source : Insee, Clap 2012

Les équipements culturels

Les équipements culturels, tels qu'ils sont définis et répertoriés par le ministère de la Culture et de la Communication, regroupent les monuments historiques, les musées, les théâtres, les cinémas, les lieux de lecture et les conservatoires.

La Picardie est bien pourvue en équipements culturels. Alors que la population française dispose en moyenne de dix équipements pour 10 000 habitants, l'offre régionale est de treize équipements. 3,7 % des équipements nationaux se trouvent sur le territoire picard (*figure 11*).

La fréquence de ces équipements sur le territoire varie néanmoins selon leur nature (*figure 12*).

Une offre culturelle différenciée sur le territoire picard

L'offre destinée aux visiteurs est riche et valorisée. Présents en grand nombre, les monuments historiques placent la Picardie au treizième rang du classement des régions françaises (*figure 13*). Ils sont également bien répartis sur l'ensemble du territoire. Les musées, également nombreux, situent la région en quatorzième position (*figure 14*).

À l'inverse, les équipements s'adressant en premier lieu aux résidants sont beaucoup plus rares. Le nombre de théâtres est faible, la région dispose d'un seul théâtre labellisé scène nationale et d'aucun centre dramatique national (*figure 15*). De même, en matière de danse, elle comprend un lieu labellisé centre de développement chorégraphique mais aucun centre chorégraphique national. Le nombre de salles de cinéma, rapporté à la population, place la Picardie à l'avant-dernier rang du classement (*figure 16*). Et, même si, comme toutes les régions, la Picardie accueille un Fonds régional d'art contemporain, elle ne compte pas parmi ses musées, de lieu dédié à l'art contemporain. Les lieux de lecture publics font ici exception, ils sont fréquents et bien répartis sur tout le territoire (*figure 17*). Les conservatoires sont également bien représentés (*figure 18*). ■

11 Une offre culturelle plus élevée en Picardie qu'en moyenne française

Nombre d'équipements culturels par région en 2012

Régions	Nombre d'équipements culturels	Nombre d'équipements culturels pour 10 000 habitants
Auvergne	3 359	25
Limousin	1 515	20
Poitou-Charentes	3 194	18
Bourgogne	2 761	17
Champagne-Ardenne	2 110	16
Basse-Normandie	2 199	15
Centre	3 620	14
Franche-Comté	1 651	14
Bretagne	4 461	14
Aquitaine	4 250	13
Picardie	2 445	13
Midi-Pyrénées	3 720	13
Corse	386	12
Languedoc-Roussillon	3 144	12
France métropolitaine	65 700	10
Pays de la Loire	3 482	10
Alsace	1 768	10
Lorraine	2 213	9
Haute-Normandie	1 735	9
Rhône-Alpes	5 216	8
Provence-Alpes-Côte d'Azur	3 553	7
Nord-Pas-de-Calais	2 300	6
Île-de-France	6 618	6

Source : Insee, estimations de population - ministère de la Culture et de la Communication, DEPS

12 Une offre différenciée selon la nature des équipements

Les équipements culturels en Picardie en 2012

	Nombre	Densité des équipements en Picardie : nombre pour 100 000 habitants	Classement de la Picardie parmi les régions de France métropolitaine, selon la densité des équipements
Lieux de lecture publics	673	35,1	5
Conservatoires	7	0,4	8
Monuments historiques	1 589	82,8	13
Musées de France	38	2,0	14
Cinémas(*)	125	6,5	21
Théâtres	13	0,7	22

(*) Nombre de salles

Source : Insee, estimations de population - ministère de la Culture et de la Communication, DEPS

13 Une offre riche, reflet de l'Histoire

Nombre de monuments historiques par région en 2012

Régions	Nombre	Répartition dans les régions en %	Nombre de monuments historiques pour 100 000 habitants	Classement selon le nombre de monuments historiques pour 100 000 habitants
Auvergne	2 150	5,0	159,2	1
Limousin	1 003	2,3	135,3	2
Bourgogne	2 193	5,1	133,5	3
Basse-Normandie	1 819	4,2	123,3	4
Poitou-Charentes	2 186	5,1	123,0	5
Franche-Comté	1 305	3,0	111,2	6
Centre	2 676	6,2	104,7	7
Champagne-Ardenne	1 321	3,1	98,9	8
Bretagne	2 998	7,0	93,2	9
Corse	292	0,7	92,8	10
Aquitaine	2 768	6,4	85,1	11
Midi-Pyrénées	2 469	5,7	85,0	12
Picardie	1 589	3,7	82,8	13
Languedoc-Roussillon	2 000	4,7	74,9	14
Alsace	1 356	3,2	73,2	15
France métropolitaine	43 008	100,0	68,2	
Lorraine	1 540	3,6	65,5	16
Haute-Normandie	1 125	2,6	61,2	17
Pays de la Loire	2 067	4,8	57,4	18
Provence-Alpes-Côte d'Azur	2 275	5,3	46,3	19
Rhône-Alpes	2 372	5,5	37,7	20
Île-de-France	3 944	9,2	33,3	21
Nord-Pas-de-Calais	1 227	2,9	30,4	22

Source : Insee, estimations de population, données actualisées au 14 janvier 2014 - ministère de la Culture et de la Communication, DEPS

14 La Picardie au 14^e rang du classement des 22 régions de France métropolitaine pour le nombre de musées présents sur le territoire

Nombre de Musées de France par région en 2012

Régions	Nombre	Répartition dans les régions en %	Nombre de Musées de France pour 100 000 habitants	Classement selon le nombre de Musées de France pour 100 000 habitants
Bourgogne	70	5,7	4,3	1
Basse-Normandie	50	4,1	3,4	2
Corse	10	0,8	3,2	3
Franche-Comté	33	2,7	2,8	4
Champagne-Ardenne	35	2,9	2,6	5
Alsace	48	3,9	2,6	6
Midi-Pyrénées	74	6,0	2,5	7
Centre	65	5,3	2,5	8
Poitou-Charentes	45	3,7	2,5	9
Provence-Alpes-Côte d'Azur	123	10,0	2,5	10
Auvergne	31	2,5	2,3	11
Languedoc-Roussillon	60	4,9	2,2	12
Haute-Normandie	41	3,3	2,2	13
Picardie	38	3,1	2,0	14
France métropolitaine	1 224	100,0	1,9	
Aquitaine	57	4,7	1,8	15
Rhône-Alpes	108	8,8	1,7	16
Lorraine	40	3,3	1,7	17
Pays de la Loire	56	4,6	1,6	18
Limousin	11	0,9	1,5	19
Bretagne	39	3,2	1,2	20
Île-de-France	143	11,7	1,2	21
Nord-Pas-de-Calais	47	3,8	1,2	22

Source : Insee, estimations de population, données actualisées au 14 janvier 2014 - ministère de la Culture et de la Communication, DEPS

15 Le nombre de théâtres classe la Picardie au dernier rang

Nombre de théâtres par région en 2012

Régions	Nombre	Répartition dans les régions en %	Nombre de théâtres pour 100 000 habitants	Classement selon le nombre de théâtres pour 100 000 habitants
Île-de-France	344	37,0	2,9	1
Limousin	14	1,5	1,9	2
Haute-Normandie	28	3,0	1,5	3
Champagne-Ardenne	20	2,2	1,5	4
France métropolitaine	930	100,0	1,5	
Bretagne	45	4,8	1,4	5
Rhône-Alpes	86	9,2	1,4	6
Corse	4	0,4	1,3	7
Aquitaine	39	4,2	1,2	8
Alsace	22	2,4	1,2	9
Auvergne	16	1,7	1,2	10
Provence-Alpes-Côte d'Azur	57	6,1	1,2	11
Basse-Normandie	17	1,8	1,2	12
Franche-Comté	13	1,4	1,1	13
Bourgogne	18	1,9	1,1	14
Centre	28	3,0	1,1	15
Pays de la Loire	39	4,2	1,1	16
Poitou-Charentes	18	1,9	1,0	17
Nord-Pas-de-Calais	39	4,2	1,0	18
Midi-Pyrénées	28	3,0	1,0	19
Languedoc-Roussillon	25	2,7	0,9	20
Lorraine	17	1,8	0,7	21
Picardie	13	1,4	0,7	22

Source : Insee, estimations de population, données actualisées au 14 janvier 2014 - ministère de la Culture et de la Communication, DEPS

(***) subventionnés ou non

16 Une très faible offre de cinémas

Nombre de salles de cinémas par région en 2012

Régions	Nombre	Répartition dans les régions en %	Nombre de salles de cinéma pour 100 000 habitants	Classement selon le nombre de salles de cinéma pour 100 000 habitants
Rhône-Alpes	691	12,5	11,0	1
Limousin	76	1,4	10,3	2
Aquitaine	329	6,0	10,1	3
Franche-Comté	115	2,1	9,8	4
Poitou-Charentes	173	3,1	9,7	5
Bretagne	294	5,3	9,1	6
Midi-Pyrénées	265	4,8	9,1	7
Basse-Normandie	134	2,4	9,1	8
Provence-Alpes-Côte d'Azur	443	8,0	9,0	9
Languedoc-Roussillon	239	4,3	9,0	10
France métropolitaine	5 508	100,0	8,7	
Île-de-France	1 015	18,4	8,6	11
Pays de la Loire	308	5,6	8,6	12
Bourgogne	140	2,5	8,5	13
Haute-Normandie	146	2,7	7,9	14
Champagne-Ardenne	106	1,9	7,9	15
Lorraine	186	3,4	7,9	16
Auvergne	106	1,9	7,8	17
Centre	192	3,5	7,5	18
Alsace	139	2,5	7,5	19
Corse	23	0,4	7,3	20
Picardie	125	2,3	6,5	21
Nord-Pas-de-Calais	263	4,8	6,5	22

Source : Insee, estimations de population, données actualisées au 14 janvier 2014 - ministère de la Culture et de la Communication, DEPS

17 Des lieux de lecture fréquents et bien répartis

Nombre de lieux de lecture publics (bibliothèques, points d'accès au livre) par région en 2012

Régions	Nombre	Répartition dans les régions en %	Nombre de lieux de lecture pour 100 000 habitants	Classement selon le nombre de lieux de lecture pour 100 000 habitants
Auvergne	1 048	7,0	77,6	1
Limousin	405	2,7	54,7	2
Champagne-Ardenne	619	4,1	46,3	3
Poitou-Charentes	761	5,1	42,8	4
Picardie	673	4,5	35,1	5
Bretagne	1 065	7,1	33,1	6
Aquitaine	1 047	7,0	32,2	7
Rhône-Alpes	1 912	12,8	30,4	8
Languedoc-Roussillon	810	5,4	30,3	9
Midi-Pyrénées	873	5,9	30,1	10
Pays de la Loire	995	6,7	27,6	11
Centre	645	4,3	25,2	12
France métropolitaine	14 917	100,0	23,7	
Haute-Normandie	379	2,5	20,6	13
Bourgogne	325	2,2	19,8	14
Lorraine	418	2,8	17,8	15
Corse	55	0,4	17,5	16
Nord-Pas-de-Calais	703	4,7	17,4	17
Franche-Comté	176	1,2	15,0	18
Provence-Alpes-Côte d'Azur	624	4,2	12,7	19
Basse-Normandie	171	1,1	11,6	20
Alsace	197	1,3	10,6	21
Île-de-France	1 016	6,8	8,6	22

Source : Insee, estimations de population, données actualisées au 14 janvier 2014 - ministère de la Culture et de la Communication, DEPS

18 Des conservatoires bien représentés

Nombre de conservatoires par région en 2012

Régions	Nombre	Répartition dans les régions en %	Nombre de conservatoires pour 100 000 habitants	Classement selon le nombre de conservatoires pour 100 000 habitants
Aquitaine	10	2,2	0,3	1
Alsace	6	1,3	0,3	2
Picardie	7	1,6	0,4	3
Languedoc-Roussillon	10	2,2	0,4	4
Midi-Pyrénées	11	2,5	0,4	5
Pays de la Loire	17	3,8	0,5	6
Lorraine	12	2,7	0,5	7
Nord-Pas-de-Calais	21	4,7	0,5	8
Basse-Normandie	8	1,8	0,5	9
Centre	14	3,1	0,5	10
Auvergne	8	1,8	0,6	11
Bretagne	20	4,5	0,6	12
Poitou-Charentes	11	2,5	0,6	13
Corse	2	0,4	0,6	14
Provence-Alpes-Côte d'Azur	31	7,0	0,6	15
Champagne-Ardenne	9	2,0	0,7	16
France métropolitaine	446	100,0	0,7	
Rhône-Alpes	47	10,5	0,7	17
Franche-Comté	9	2,0	0,8	18
Limousin	6	1,3	0,8	19
Haute-Normandie	16	3,6	0,9	20
Bourgogne	15	3,4	0,9	21
Île-de-France	156	35,0	1,3	22

Source : Insee, estimations de population, données actualisées au 14 janvier 2014 - ministère de la Culture et de la Communication, DEPS

L'emploi culturel

En 2011, 7 112 personnes exercent une profession culturelle en Picardie. Travaillant dans les domaines des arts, du spectacle, de la conservation du patrimoine, professions littéraires ou architectes, elles représentent 1 % de la population active en emploi dans la région, une part plus faible de 0,6 point que la moyenne de province (*figure 19*).

Une contribution à l'emploi culturel du pays, moindre que concernant l'emploi total

Le poids de l'emploi culturel en Picardie, comparé d'une part à celui des autres régions, d'autre part à celui de l'emploi total, apparaît parmi les plus faibles, quel que soit l'indicateur retenu. Alors que la contribution de la Picardie à l'emploi culturel de France métropolitaine s'élève à 1,2 %, elle est de 2,6 % concernant l'emploi total. La Picardie compte en outre, 37 emplois culturels pour 10 000 habitants, soit moitié moins que les premières régions du classement, à l'exclusion de l'Île-de-France, situant la région en dernière place du classement des régions métropolitaines (*figure 19*). Elle est également au 18^e rang du classement des régions, établi selon le nombre d'actifs occupant un emploi culturel, alors qu'elle est en 15^e position si on considère l'ensemble des actifs en emploi (*figure 20*).

La répartition de l'emploi culturel entre les régions est légèrement différente de celle de l'emploi total. Sept d'entre elles contribuent à l'emploi culturel dans une plus grande mesure qu'à l'emploi total : Rhône-Alpes, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Aquitaine, Midi-Pyrénées, Bretagne, Languedoc-Roussillon et Alsace (*figure 21*).

Des emplois culturels plus fréquemment exercés dans des activités non culturelles

Ces professions sont également plus souvent qu'en France, exercées dans une unité de production ne faisant pas partie du champ culturel. Près de 60 % des actifs en emploi en Picardie travaillent en effet dans des secteurs tels que la publicité, l'imprimerie ou la construction, ou dans un environnement administratif, associatif, de loisirs ou d'enseignement. Ils ne sont que 52 % en France de province. Cet écart avec le niveau national est lié à la structure de l'emploi culturel : les métiers les plus représentés dans la région sont aussi ceux le plus souvent exercés hors du champ de la culture. Il en est ainsi des cadres et techniciens du

spectacle travaillant dans des activités de loisirs ou associatives, des professeurs d'art (hors établissements scolaires), ou des techniciens des arts graphiques, de la mode et de la décoration. De ce point de vue, la structure de l'emploi est différente en Île-de-France où les activités culturelles absorbent une part plus élevée de ces emplois, en raison de la présence de gros établissements employeurs. La Picardie est la région qui, globalement en absorbe le moins (*figure 19*).

La structure des métiers : une répartition des emplois culturels en trois tiers

En Picardie comme en France, les emplois culturels peuvent être répartis en trois groupes rassemblant chacun environ un tiers de l'effectif total (*figure 22*).

Les métiers du spectacle regroupant les artistes et les métiers de soutien technique ou de gestion, représentent ensemble un tiers de l'emploi culturel de la région, les seconds sont presque deux fois plus nombreux que les premiers et travaillent plus souvent dans des secteurs d'activité non culturels. Gestionnaires de site, ouvriers, techniciens ou responsables de programmation, présents à hauteur de 20 % des métiers de la culture dans la région, ils forment la deuxième population en nombre. La moitié des artistes des spectacles vivants exercent dans la musique ou le chant, l'autre moitié dans le théâtre, la danse ou le cirque.

Les professions des arts plastiques et métiers d'art constituent le deuxième tiers. Néanmoins, deux personnes sur trois exerçant un de ces métiers le font dans une activité hors du champ culturel, le plus souvent liée à la publicité, les activités de presse ou l'imprimerie. Les concepteurs des arts graphiques, mode et décoration sont ainsi majoritaires toutes activités confondues, leur part approche 40 % de l'ensemble des emplois de cette catégorie. Les artisans et ouvriers d'art sont légèrement plus représentés en Picardie qu'à l'échelle de la province et sont mieux répartis sur le territoire que les autres professions, plus concentrées dans les centres urbains.

Le tiers restant est réparti entre les professions littéraires, les professeurs d'art, représentant chacun 13 % du nombre d'emplois culturels de la région, les architectes, 6 %, et les cadres et techniciens de la documentation et de la conservation, 5 %.

Les professions littéraires regroupent les auteurs, les métiers de la presse, de l'édition et de la traduction ; majoritairement occupés

par des journalistes de presse écrite. Ces emplois sont le plus souvent basés à Amiens, même si aucune zone d'emploi de la région n'en est totalement dépourvue. Lorsqu'ils ne travaillent pas dans une activité culturelle liée à la presse, ces actifs le font le plus souvent dans une administration publique.

Les professeurs d'art exercent pour la plupart hors du champ culturel, dans l'univers associatif, l'enseignement ou les activités de loisir.

La part des architectes en Picardie est en retrait, inférieure de quatre points à la moyenne des autres régions de France de province. 73 % d'entre eux exercent dans un cabinet d'architecture. Les autres travaillent dans une activité de construction, essentiellement en tant qu'ingénieurs en bureau d'études ou économistes de la construction et sont mieux répartis sur le territoire que leurs confrères plus fréquemment installés dans les centres urbains.

Les métiers de la documentation et du patrimoine associent les bibliothécaires, les archivistes, les documentalistes et les conservateurs. Ils relèvent en grande partie de la fonction publique et sont majoritairement exercés dans un secteur d'activité non culturel, dans l'administration, la gestion des bibliothèques et des musées, et dans l'enseignement (*figure 23*). ■

19 Faiblesse de l'emploi culturel en Picardie, quel que soit l'indicateur

L'emploi culturel dans les régions

Régions	Nombre de résidants	Nombre d'emplois culturels	Nombre d'emplois culturels pour 10 000 habitants	Contribution régionale à l'emploi culture de France métropolitaine en %	Part de l'emploi culturel dans l'emploi total de la région en %	Part des actifs en emploi culturel dans une activité culturelle (dans l'emploi culturel régional) en %	Nombre d'actifs en emploi
Île-de-France	11 852 851	245 739	207	43,2	4,3	57	5 659 804
France métropolitaine	63 070 344	569 282	90	-	2,2	52	25 751 848
Provence-Alpes-Côte d'Azur	4 916 069	38 792	79	6,8	2,1	49	1 881 495
Rhône-Alpes	6 283 541	49 502	79	8,7	1,9	47	2 617 303
Midi-Pyrénées	2 903 420	22 846	79	4,0	1,9	55	1 189 218
Languedoc-Roussillon	2 670 046	20 548	77	3,6	2,2	54	953 003
Aquitaine	3 254 233	22 943	71	4,0	1,7	51	1 313 713
Alsace	1 852 325	12 626	68	2,2	1,7	47	752 191
Bretagne	3 217 767	21 539	67	3,8	1,7	50	1 297 539
Corse	314 486	2 084	66	0,4	1,7	51	123 576
France de province	51 217 493	323 543	63	56,8	1,6	48	20 092 044
Pays de la Loire	3 601 113	22 639	63	4,0	1,5	45	1 493 741
Poitou-Charentes	1 777 773	10 441	59	1,8	1,5	48	699 820
Centre	2 556 835	13 880	54	2,4	1,4	46	997 277
Auvergne	1 350 682	7 238	54	1,3	1,4	50	533 543
Basse-Normandie	1 475 684	7 884	53	1,4	1,3	46	585 507
Limousin	741 072	3 952	53	0,7	1,3	47	294 235
Bourgogne	1 642 734	8 704	53	1,5	1,3	50	654 687
Haute-Normandie	1 839 393	9 409	51	1,7	1,3	43	713 383
Franche-Comté	1 173 440	5 794	49	1,0	1,3	43	452 219
Nord-Pas-de-Calais	4 042 015	19 451	48	3,4	1,3	39	1 472 903
Lorraine	2 350 657	10 409	44	1,8	1,2	47	855 246
Champagne-Ardenne	1 336 053	5 748	43	1,0	1,1	45	532 494
Picardie	1 918 155	7 112	37	1,2	1,0	41	678 953

Source : Insee, recensement de la population 2011

20 L'ensemble des professions situent la Picardie en fin de classement des régions métropolitaines

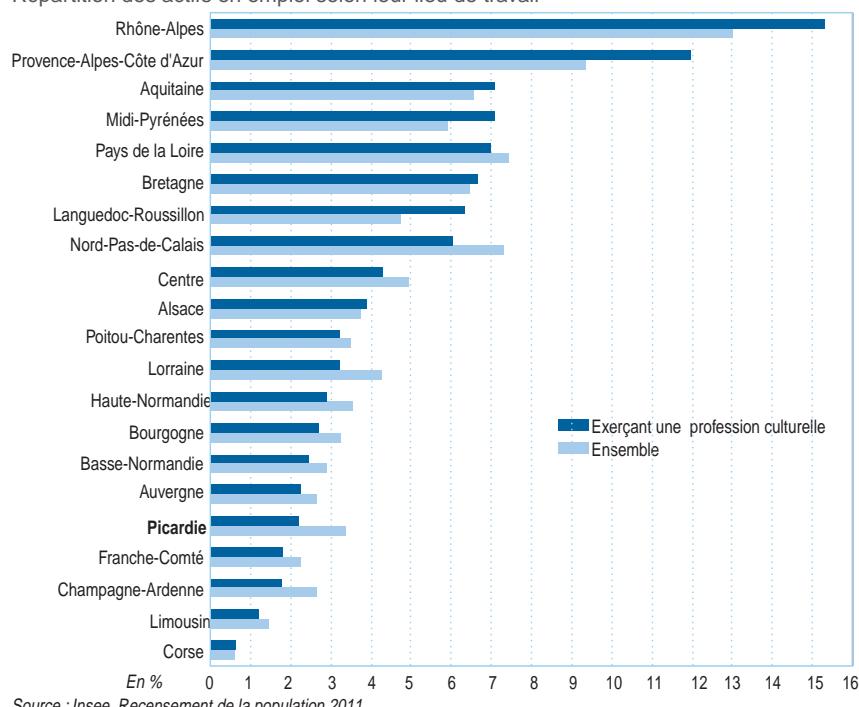
Classement de la Picardie parmi les régions selon la part de l'emploi culturel dans l'emploi total

Professions culturelles	Rang
Cadres, techniciens et ouvriers des spectacles	17
Professions des arts plastiques et métiers d'art	17
Cadres et techniciens de la documentation et de la conservation	17
Professeurs d'art (hors établissements scolaires)	17
Artistes des spectacles	18
Professions littéraires	18
Architectes	19
Ensemble	18

Source : Insee, recensement de la population 2011

21 Un plus faible poids de la Picardie dans l'emploi culturel que dans l'emploi total

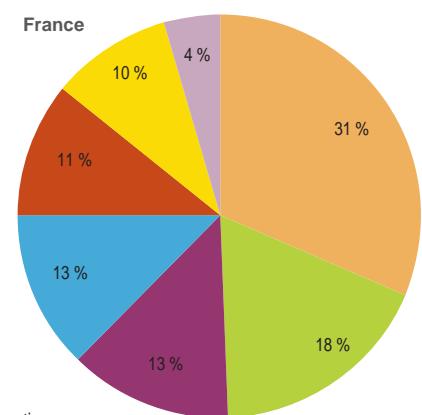
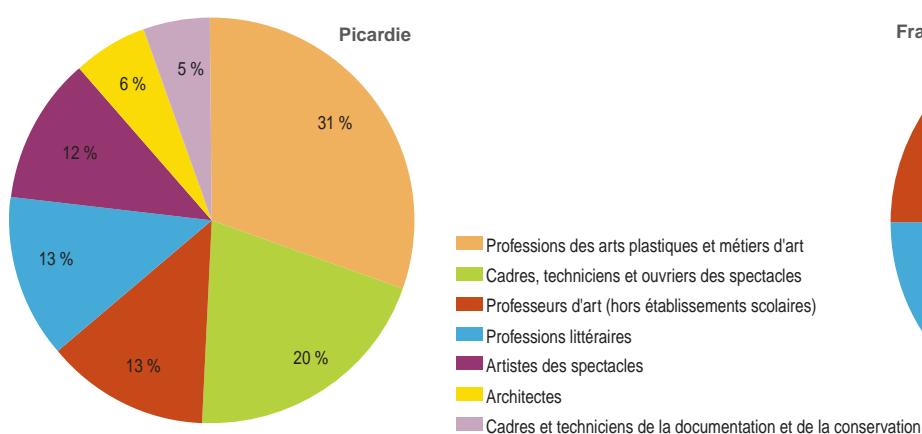
Répartition des actifs en emploi selon leur lieu de travail



Source : Insee, Recensement de la population 2011

22 Une répartition en trois tiers : arts plastiques, spectacle, autres métiers culturels

Les métiers de la culture en Picardie et en France



Champ : France métropolitaine hors île-de-France

Source : Insee, recensement de la population 2011

23 Des métiers culturels plus souvent exercés en Picardie dans une activité non culturelle

Effectifs et répartition des emplois culturels en Picardie et en France

Professions culturelles (Nomenclature des professions et catégories socioprofessionnelles PCS 2003)	Picardie			France		
	Nombre d'emplois culturels	Répartition par métier en %	Part des emplois culturels exercés dans une activité culturelle	Nombre d'emplois culturels	Répartition par métier en %	Part des emplois culturels exercés dans une activité culturelle
Artistes des spectacles						
354B Artistes de la musique et du chant	366	5	61	19 888	6	67
354C Artistes dramatiques	311	4	77	15 236	5	77
354D Artistes de la danse du cirque et des spectacles divers	180	3	65	7 055	2	70
Cadres, techniciens et ouvriers des spectacles	1 419	20		58 022	18	
353B Directeurs, responsables de programmation et de production de l'audiovisuel et des spectacles	205	3	34	10 534	3	42
353C Cadres artistiques et technico-artistiques de la réalisation de l'audiovisuel et des spectacles	226	3	45	10 085	3	51
465B Assistants techniques de la réalisation des spectacles vivants et audiovisuels	561	8	40	23 088	7	56
637C Ouvriers et techniciens des spectacles vivants et de l'audiovisuel	194	3	37	6 706	2	55
227A Indépendants gestionnaires de spectacles ou de services récréatifs	233	3	13	7 608	2	19
Professions des arts plastiques et métiers d'art	2 177	31		101 273	31	
354A Artistes plasticiens	360	5	63	19 686	6	68
465A Concepteurs et assistants techniques des arts graphiques, de la mode et de la décoration	1 087	15	19	53 597	17	21
465C Photographes	259	4	78	11 104	3	77
214E Artisans d'art	163	2	16	8 610	3	15
637B Ouvriers d'art	308	4	2	8 276	3	4
Professions littéraires	910	13		41 462	13	
352A Journalistes et rédacteurs en chef	575	8	62	25 449	8	61
353A Directeurs de journaux, administrateurs de presse, directeurs d'édition	35	0	56	2 104	1	52
352B Auteurs littéraires, scénaristes, dialoguistes	103	1	85	5 170	2	81
464B Traducteurs et interprètes	197	3	37	8 739	3	61
Cadres et techniciens de la documentation et de la conservation	383	5		14 127	4	
351A Bibliothécaires, archivistes, conservateurs, de la fonction publique	285	4	21	9 534	3	21
372F Cadres de la documentation, de l'archivage (hors fonction publique)	16	0	29	1 042	0	12
425A Assistants techniques de la documentation, de l'archivage (hors fonction publique)	82	1	24	3 551	1	17
Professeurs d'art (hors établissements scolaires)	937	13		34 362	11	
354G Professeurs d'art (hors établissements scolaires)	937	13	26	34 362	11	29
Architectes	430	6		32 118	10	
312F Architectes libéraux	320	5	75	21 723	7	81
382B Architectes salariés	110	2	69	10 395	3	62
TOTAL	7 112	100	41	323 543	100	48

Champ : France métropolitaine hors île-de-France

Source : Insee, recensement de la population 2011

La Picardie : une faible contribution au secteur culturel national

Le secteur culturel se distingue par une grande variété d'activités, d'unités de production et de métiers.

En mesurer le poids dans l'économie nécessite donc de prendre en compte une réalité présentant des caractéristiques multiples, relative aux structures productives et aux emplois afférents.

Un indice synthétique intégrant cette complexité a donc été conçu. Il permet de classer les régions selon l'importance de ce secteur et situe la Picardie à l'avant-dernier rang du classement, juste devant la Champagne-Ardenne (*figure 24*).

Calculé à partir de trois indicateurs relatifs au poids du secteur dans l'économie (part des établissements culturels dans l'ensemble des établissements de la région et part des emplois culturels dans l'ensemble des professions exercées) et à sa densité (densité des établissements selon la population), il correspond à la moyenne de ces trois éléments.

Le poids économique de la Picardie, avec un indice moyen de 68, est ainsi presque deux fois plus faible que celui de la première région du classement, Provence-Alpes-Côte d'Azur.

À l'exception de la Bretagne, l'Alsace et la Corse, dont les indices moyens sont respectivement de 117, 104 et 92, les régions situées dans la moitié nord du pays ont un secteur culturel plus faible que la moyenne nationale, à l'inverse de celui des régions de la moitié sud (*figure 25*). ■

24 La Picardie : un secteur culturel presque deux fois plus faible que celui de Provence-Alpes-Côte d'Azur

Mesure synthétique de l'importance du secteur culturel par région

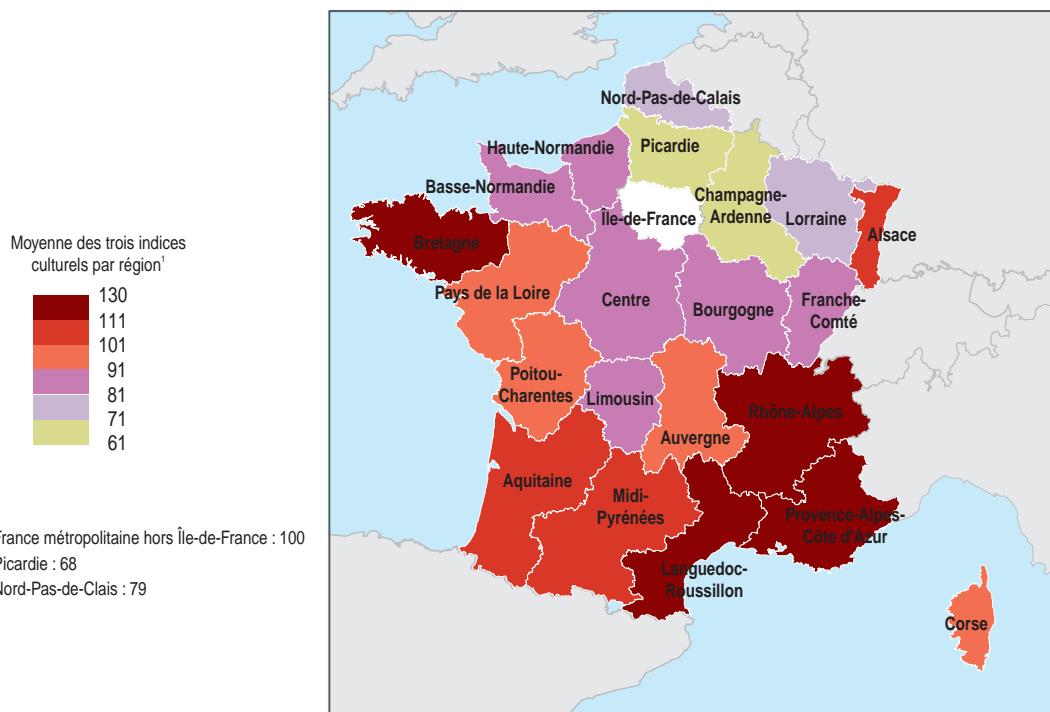
Régions	Indice 1 : Part des établissements culturels dans l'ensemble des établissements	Indice 2 : Nombre d'établissements culturels pour 1 000 habitants	Indice 3 : Part des emplois culturels dans l'ensemble des emplois	Moyenne
Provence-Alpes-Côte d'Azur	114	145	128	129
Languedoc-Roussillon	99	126	134	120
Bretagne	127	120	103	117
Rhône-Alpes	108	115	117	114
Midi-Pyrénées	95	116	119	110
Aquitaine	96	114	108	106
Alsace	110	98	104	104
France métropolitaine hors Île-de-France	100	100	100	100
Pays de la Loire	105	93	94	97
Poitou-Charentes	94	97	93	95
Corse	68	102	105	92
Auvergne	91	99	84	91
Centre	98	85	86	90
Bourgogne	94	92	83	90
Haute-Normandie	104	78	82	88
Franche-Comté	90	78	80	83
Basse-Normandie	81	82	84	82
Limousin	77	84	83	81
Nord-Pas-de-Calais	92	63	82	79
Lorraine	87	66	76	76
Picardie	80	59	65	68
Champagne-Ardenne	65	67	67	66

Note : par construction, la valeur 100 correspond à l'indice moyen de France métropolitaine hors Île-de-France, chaque région est comparée à cette moyenne.

Source : Insee, Clap 2012, *récensement de la population*

25 La Picardie : une faible contribution au secteur culturel français

Le poids du secteur culturel par région



¹Le poids du secteur culturel est calculé à partir d'un indice synthétique, moyenne des trois indices suivants : part des établissements culturels dans l'ensemble des établissements de la région ; part des métiers culturels dans l'ensemble des professions exercées ; densité des établissements culturels selon la population.

© Insee IGN 2015

Source : Insee, Clap 2012, recensement de la population 2011

26 De grandes différences entre les régions

Nombre d'établissements et effectifs salariés des activités culturelles par région

Régions	Nombre de salariés employés dans un établissement culturel	Nombre d'établissements culturels
Île-de-France	171 768	144 023
Rhône-Alpes	21 807	34 081
Provence-Alpes-Côte d'Azur	15 397	33 552
Bretagne	9 722	18 231
Aquitaine	11 191	17 495
Languedoc-Roussillon	7 951	15 815
Pays de la Loire	9 502	15 805
Midi-Pyrénées	9 944	15 805
Nord-Pas-de-Calais	9 828	11 920
Centre	6 505	10 248
Alsace	6 624	8 544
Poitou-Charentes	4 751	8 151
Lorraine	5 455	7 322
Bourgogne	4 563	7 150
Haute-Normandie	4 636	6 778
Auvergne	4 110	6 298
Basse-Normandie	3 798	5 678
Picardie	3 620	5 322
Franche-Comté	2 624	4 300
Champagne-Ardenne	2 630	4 208
Limousin	2 502	2 943
Corse	1 042	1 517
France métropolitaine	319 970	385 186
France de province	148 202	241 163

Source : Insee, Clap 2012

Des disparités dans la répartition de la culture sur le territoire picard

D'un point de vue géographique, équipements, établissements et emplois se répartissent d'une façon hétérogène sur le territoire (*figure 27*).

Les équipements culturels se trouvent plus fréquemment dans les villes et dans le sud de la région. Ils sont ainsi bien desservis par les réseaux routiers et ferrés (*figures 28 et 29*).

Leur distribution diffère néanmoins selon leur nature. Les monuments historiques, résultats de l'histoire régionale, sont très concentrés au sud d'un axe allant de Beauvais à Laon. Ils sont beaucoup moins fréquents dans la moitié nord de la région, où ils se situent majoritairement autour d'Amiens et d'Abbeville (*figure 30*). Les musées sont répartis sur l'ensemble du territoire régional, y compris en Thiérache peu dotée par ailleurs (*figure 31*). Les cinémas et les conservatoires sont également répartis sur tout le territoire mais concentrés dans les villes ou en proche périphérie (*figures 33, 34 et 36*). Les théâtres sont rares dans la région, présents seulement dans quelques villes (*figure 32*). À l'inverse, les lieux de lecture sont, parmi les équipements culturels, les plus fréquents, ils sont nombreux et situés non seulement dans les villes, mais également dans les petites communes de la région (*figure 35*).

Près de 70 % des unités de production présentes en Picardie se trouvent regroupées dans quatre zones d'emploi : Roissy sud Picardie, Amiens, Beauvais et Compiègne (*figures 37 à 43*). L'Aisne, plus rurale et plus pauvre économiquement, et la Baie de Somme, rurale et touristique, en comptent un petit nombre. Les activités relatives aux arts visuels, souvent exercées par une personne seule, sont néanmoins fréquentes et majoritaires dans toutes les zones, à l'exception de la Thiérache où celles liées au spectacle vivant se trouvent plus souvent (*figure 37*).

Concernant l'emploi, les zones d'Amiens et de Roissy sud Picardie comprennent ensemble la moitié des actifs exerçant un métier culturel. À l'opposé, la Thiérache en compte le plus petit effectif. Rapporté au nombre de résidants, l'écart entre les zones s'accroît encore : 44 emplois culturels pour 10 000 habitants sont comptabilisés dans celle d'Amiens, 15 dans la dernière. On en compte 63 en moyenne de France métropolitaine, hors Île-de-France (*figures 44 et 45*). La contribution à l'emploi culturel apparaît comme supérieure au poids démographique dans cinq zones d'emploi,

Roissy sud Picardie, Amiens, Beauvais, Compiègne et Château-Thierry. Les autres zones, plus rurales et moins riches économiquement, offrent moins souvent ce type d'emploi (*encadré*).

L'indice synthétique conçu pour classer les régions selon l'importance du secteur culturel, appliqué aux bassins de vie de Picardie, permet de mieux comprendre la façon dont se structure le territoire au regard du poids du secteur culturel. Le bassin de vie est le plus petit territoire sur lequel les habitants ont accès aux équipements et services les plus courants, ce zonage géographiquement fin fait apparaître quatre types de territoires en Picardie (*figure 47*).

Le sud de la région, un secteur culturel lié au patrimoine

Compris dans la grande aire urbaine de Paris, le sud de la région présente des caractéristiques liées à ce voisinage. Le poids du secteur culturel y est élevé, le plus souvent au-delà de la référence régionale (*figures 47 et 48*). Cette partie de la Picardie, où les modes de vie sont proches de ceux de la région parisienne et les navetteurs travaillant à Paris fréquents, se singularise également par une forte densité de monuments historiques attractifs.

Le caractère urbanisé de la zone ainsi que le profil sociodémographique des résidants les rapprochent des habitants d'Île-de-France, exprimant une plus forte demande de culture ; le revenu moyen ainsi que la part des plus diplômés, et des cadres et professions intermédiaires, y sont, globalement, les plus élevés de Picardie (*encadré*).

Les emplois comme les équipements sont répartis dans l'ensemble de la zone, un peu plus densément à l'ouest, notamment à Chantilly, Creil ou Senlis. Dans les bassins de vie de Chantilly, Senlis et Orry-la-Ville, le poids du secteur culturel est le plus élevé de la région, au même niveau que les régions françaises du quart sud-est. Les monuments historiques et les musées y sont présents en grand nombre, générant une activité de tourisme culturel, en provenance majoritaire d'Île-de-France. Les effectifs salariés les plus représentés sont employés par ces structures. Cette partie de la région se distingue également par une plus grande représentation des professeurs d'art (hors établissements scolaires), surtout à l'ouest de la zone, pouvant s'expliquer par une plus forte

demande exprimée par la population pour de telles prestations, en lien avec leur mode de vie.

Château-Thierry présente également un secteur culturel d'un poids approchant la moyenne nationale. Cette zone compte une part importante d'établissements culturels, dans la création artistique et la gestion du patrimoine, et des structures propres à générer une activité de tourisme de proximité. Elle comprend ainsi presque autant d'emplois culturels pour 10 000 habitants que la zone de Compiègne. Elle intègre des résidants dont le niveau de revenu moyen est parmi les plus élevés de la région, alors que, concernant la part des cadres et professions intermédiaires et celle des diplômés de l'enseignement supérieur dans sa population, elle est semblable aux zones d'emploi de Laon, Saint-Quentin et Soissons dans une position médiane, inférieure à la moyenne régionale (*encadré*).

Dans le bassin de vie de Compiègne, les résidants disposent de revenus et d'un niveau de diplôme parmi les plus élevés de la région, ils comptent encore une part plus grande de cadres et professions intermédiaires dans sa population. Il se différencie néanmoins par une plus forte représentation des professions des arts plastiques et métiers d'art exercées dans une activité culturelle ou non. Compiègne est également la troisième ville en nombre d'emplois culturels après Amiens et Beauvais (*figure 48*).

Outre les monuments historiques, Beauvais et Compiègne disposent d'une plus forte densité d'équipements, au regard du nombre d'habitants. Villes universitaires, elles accueillent de nombreux étudiants, consommateurs de culture. Beauvais, en tant que préfecture de département, comprend également des activités liées à la presse, la documentation ou la conservation du patrimoine, ainsi que des lieux de spectacle reconnus lui conférant la deuxième place dans la région, après Amiens, en nombre d'établissements et en nombre d'emplois dans ce domaine (*figure 46*). De plus, les résidants de la zone disposent de revenus moyens supérieurs à la moyenne régionale et comprennent une part de cadres et professions intermédiaires plus élevée que dans la plupart des autres zones.

Amiens, capitale régionale où s'expriment les arts du spectacle

En lien avec ses fonctions métropolitaines,

le poids du secteur culturel est, à Amiens, parmi les plus élevés de Picardie (*figures 47 et 48*). Un établissement culturel picard sur quatre se trouve dans la zone d'emploi d'Amiens, qui rassemble également près d'un tiers des effectifs salariés de la culture (*figures 37 à 43*). Un emploi culturel sur cinq basé dans la région, se trouve dans la ville d'Amiens (*figure 46*). Les professions des arts plastiques exercées dans une activité non culturelle en lien avec les arts graphiques, y sont également plus fréquentes que dans le reste de la région. Les architectes, peu représentés dans la région, se trouvent plus souvent à Amiens. Seuls les professeurs d'art sont ici moins nombreux que dans d'autres zones du sud de la région.

Les arts du spectacle vivant y sont très présents par le biais d'établissements renommés, tels que la Maison de la Culture d'Amiens, seule scène nationale de la région. Le profil sociodémographique des résidants d'Amiens, plus diplômés, disposant de revenus plus élevés et plus souvent étudiants que dans le reste de la région contribue également à maintenir une offre culturelle plus étendue.

L'attrait touristique de la ville génère également une activité culturelle plus forte

que dans la plupart des autres zones, celles d'Amiens et du sud de l'Oise rassemblent ainsi la moitié des emplois culturels touristiques de la région.

De plus, bénéficiant de ses fonctions administratives, la ville réunit une part importante des activités de presse locale, de documentation et de conservation du patrimoine. Elle comprend ainsi des établissements plus grands.

La Baie de Somme, rurale et touristique

En zone côtière, le poids du secteur culturel est contrasté d'un bassin de vie à l'autre (*figures 47 et 48*). S'il apparaît en retrait dans la zone rurale de Rue, il est au contraire particulièrement élevé à Saint-Valery-sur-Somme, relativement au nombre de résidants et, dans son prolongement, à Abbeville, qui bénéficient tous deux d'un effet induit par le tourisme culturel.

Un secteur culturel faiblement présent dans la Picardie rurale, mais aussi dans les villes de l'Aisne

Dans l'ensemble, les bassins de vie à dominante rurale présentent un faible développement du secteur culturel (*figures*

47 et 48). Avec 15 emplois dans l'univers de la culture pour 10 000 habitants, la zone de la Thiérache est la moins bien pourvue. C'est ici qu'équipements, emplois et établissements culturels sont les plus rares. Outre le caractère rural du territoire, la population compte ici les plus faibles parts de diplômés de l'enseignement supérieur et de cadres et professions intermédiaires et dispose des revenus plus faibles. La présence de structures culturelles renommées, telles que le Familistère de Guise ou des églises fortifiées, ne suffisent pas à développer l'activité culturelle (*encadré*).

De façon similaire, les fragilités sociales des principales villes de l'Aisne limitent l'essor du secteur culturel, qui se trouve modestement implanté en dépit d'un patrimoine historique d'exception, comme à Laon. ■

Le poids du secteur culturel lié au profil sociodémographique des résidents

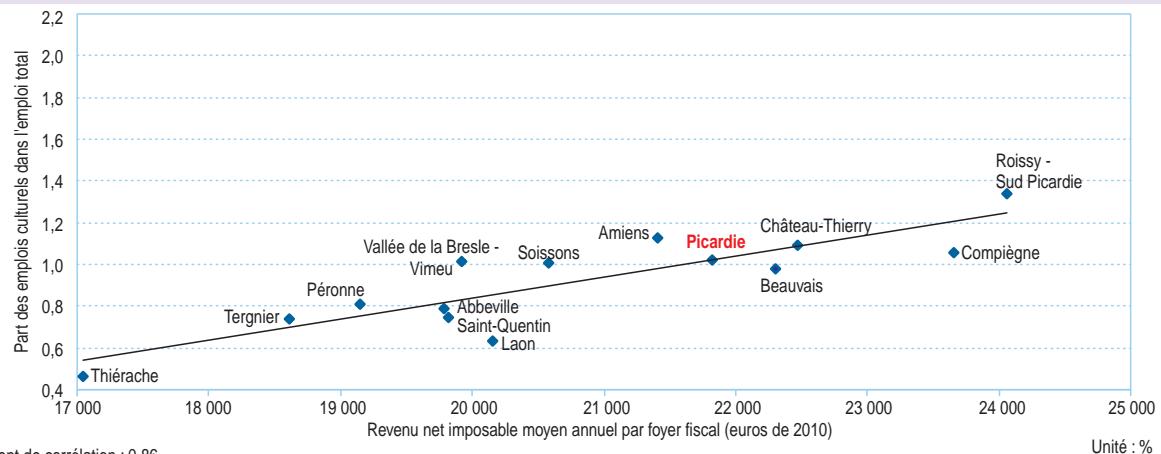
Afin d'identifier les facteurs favorisant une plus forte présence de la culture sur un territoire, plusieurs corrélations ont été examinées. Deux variables sont dites corrélées lorsqu'il existe une liaison entre elles, c'est-à-dire lorsque le niveau de l'une détermine le niveau de l'autre. Le niveau de corrélation est mesuré par un coefficient compris entre 0 et 1. Plus le coefficient de corrélation est proche de 1, plus la liaison entre les variables est intense.

Ainsi, ont été étudiés les liens existant entre d'une part la part des emplois culturels dans l'emploi total, représentant le poids de la culture sur un territoire, d'autre part, le revenu moyen des résidents, la part de cadres et professions intermédiaires, la part des diplômés de l'enseignement supérieur, et le niveau d'urbanisation de la zone.

Parmi les éléments contribuant à favoriser la présence de ces emplois, le plus déterminant semble

être le niveau de revenu moyen des résidents. Le niveau d'urbanisation, la proximité de la région parisienne ainsi que la présence de sites touristiques attractifs interviennent également pour une part importante, tout comme le profil sociodémographique des habitants comprenant, selon la zone, une part plus ou moins élevée de cadres et professions intermédiaires et de diplômés de l'enseignement supérieur.

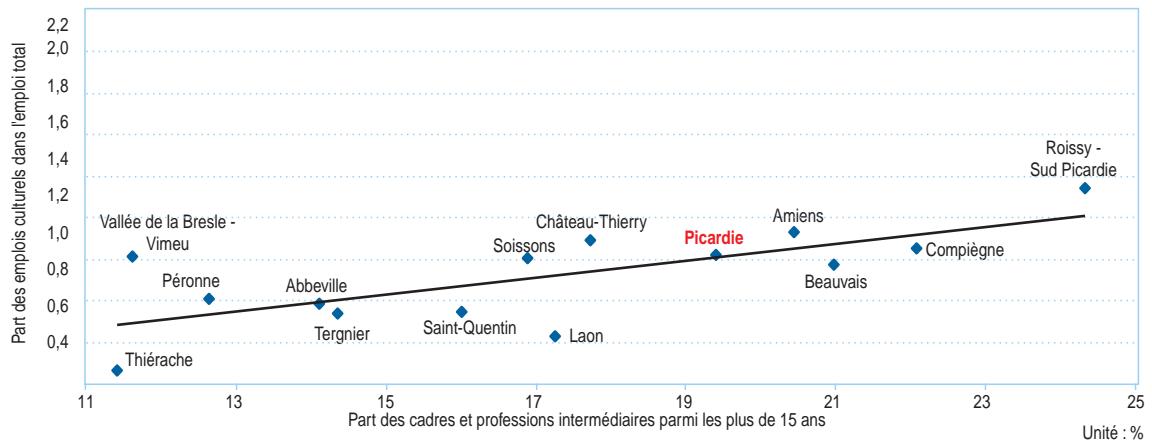
Corrélation entre la part des emplois culturels et le revenu moyen par zone d'emploi



Coefficient de corrélation : 0,86

Source : Insee, recensement de la population 2010 - DGFIP, impôt sur le revenu des personnes physiques 2010

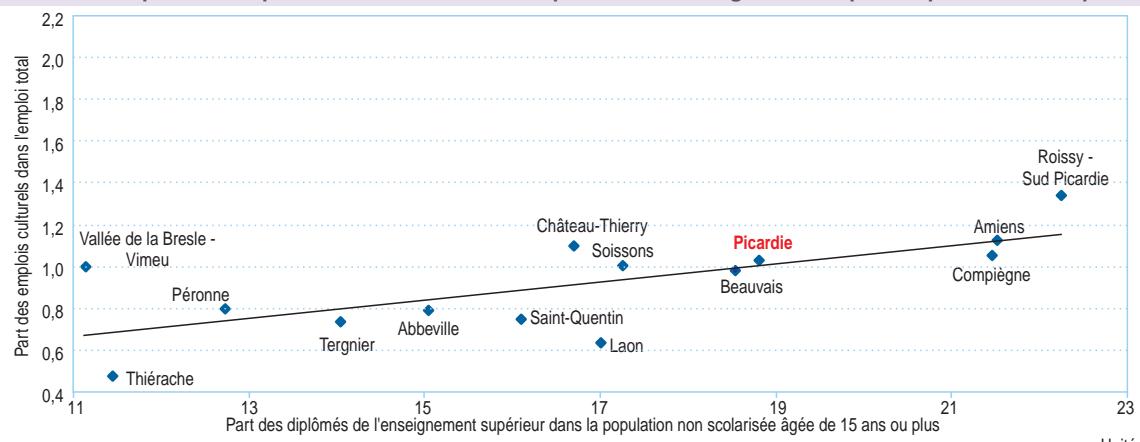
Corrélation entre la part des emplois culturels et celle des cadres et professions intermédiaires par zones d'emploi



Coefficient de corrélation : 0,71

Source : Insee, recensement de la population 2010, exploitation principale

Corrélation entre la part des emplois culturels et celle des diplômés de l'enseignement supérieur par zones d'emploi

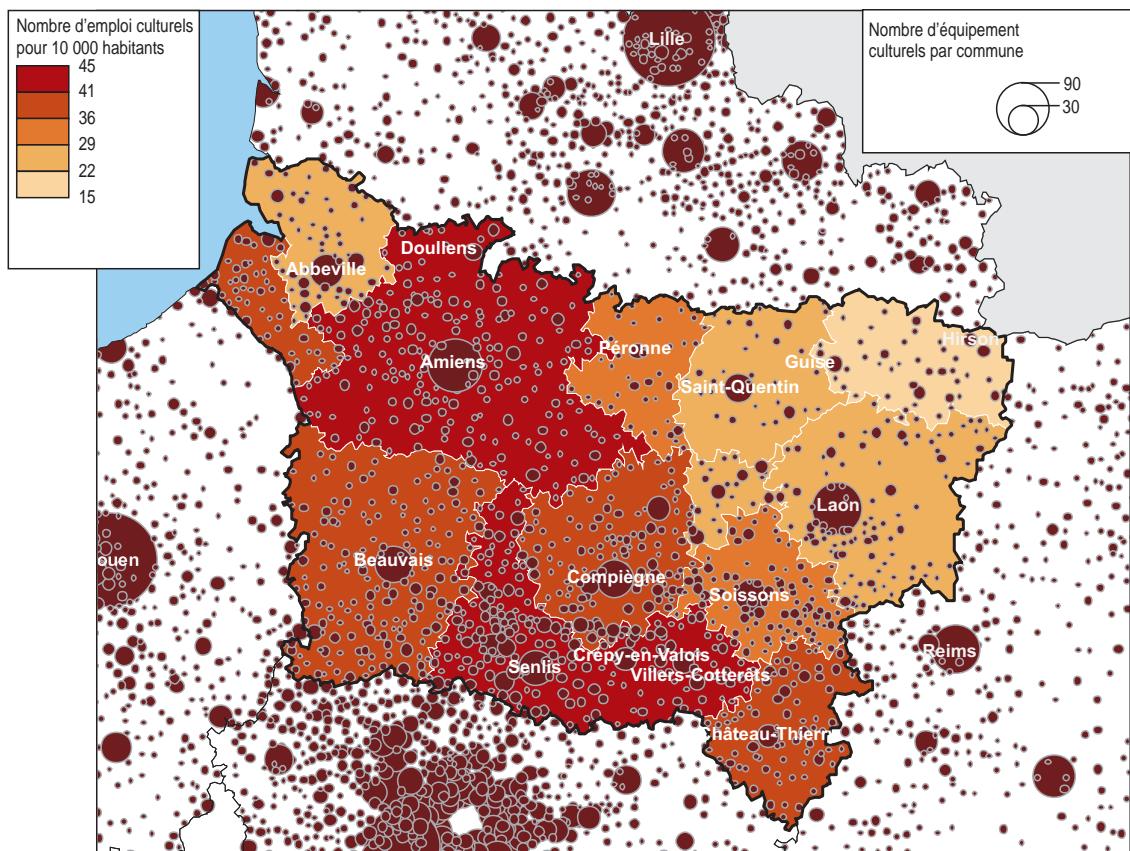


Coefficient de corrélation : 0,59

Source : Insee, recensement de la population 2010, exploitation principale

27 Une répartition hétérogène

Localisation des équipements culturels et des emplois

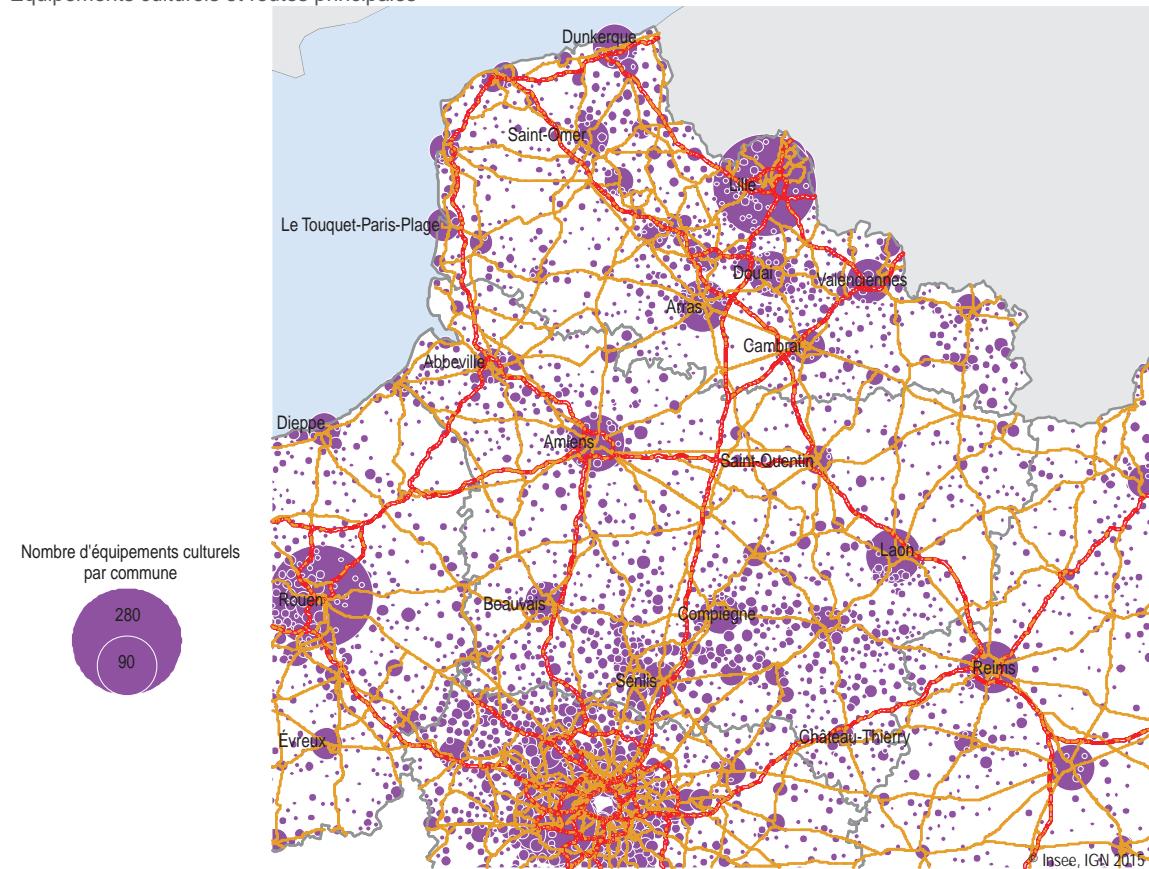


Source : Insee, Ministère de la culture et de la communication

© IGN - Insee 2014

28 Des équipements culturels bien desservis par le réseau routier

Équipements culturels et routes principales

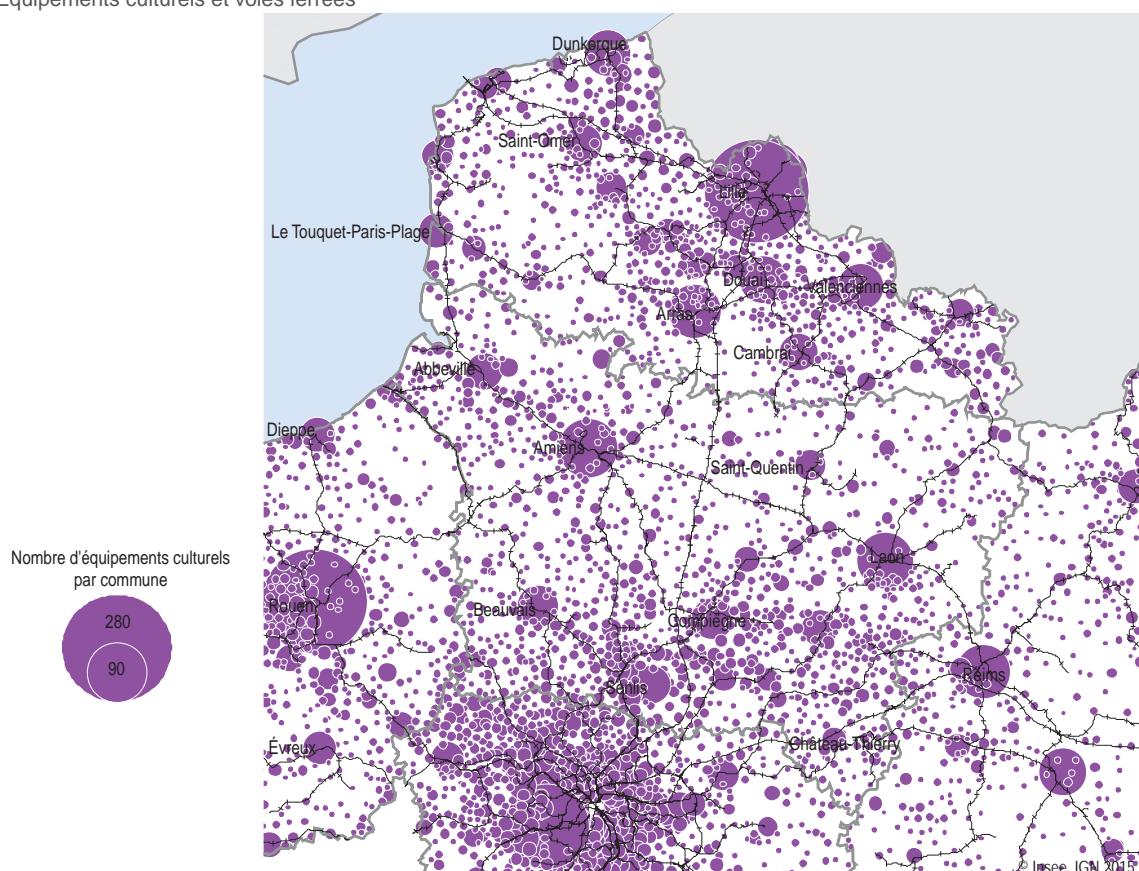


Source : Insee, Ministère de la culture et de la communication

Insee, IGN 2015

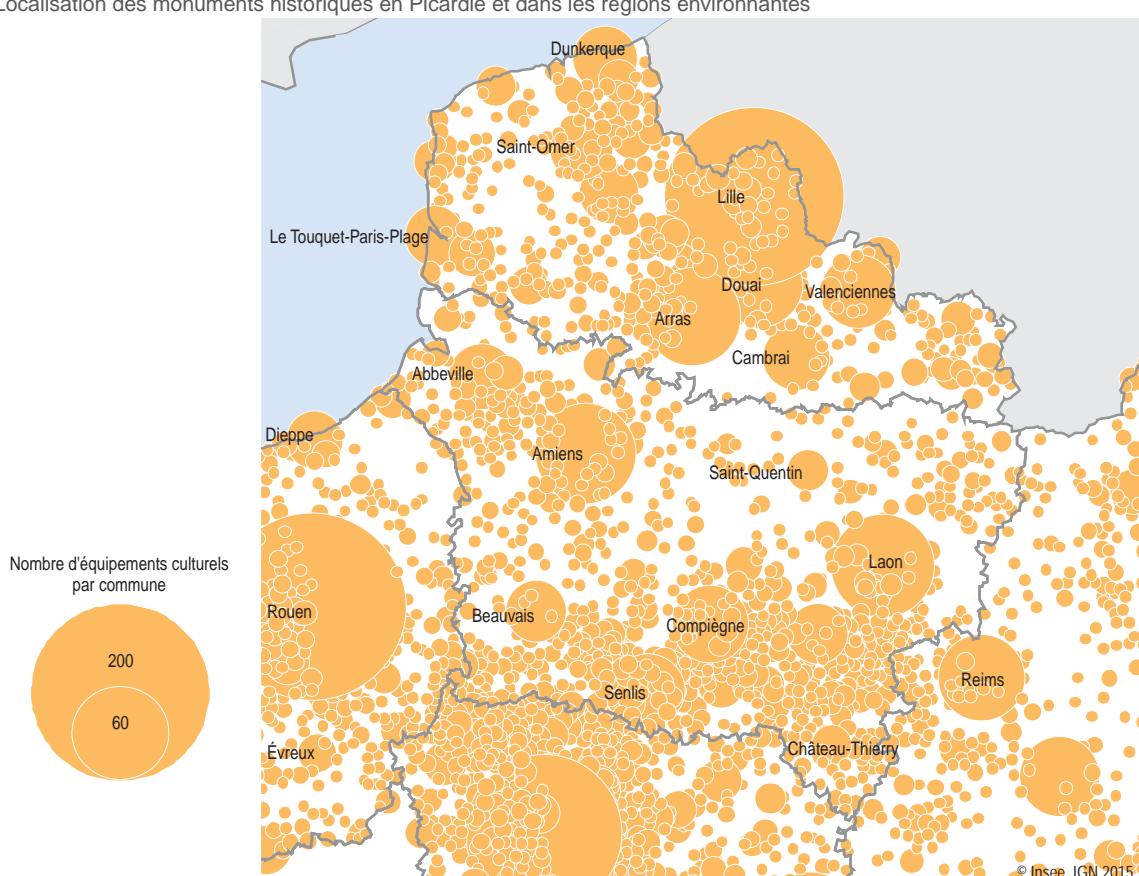
29 Des équipements culturels bien desservis par le réseau ferré

Équipements culturels et voies ferrées



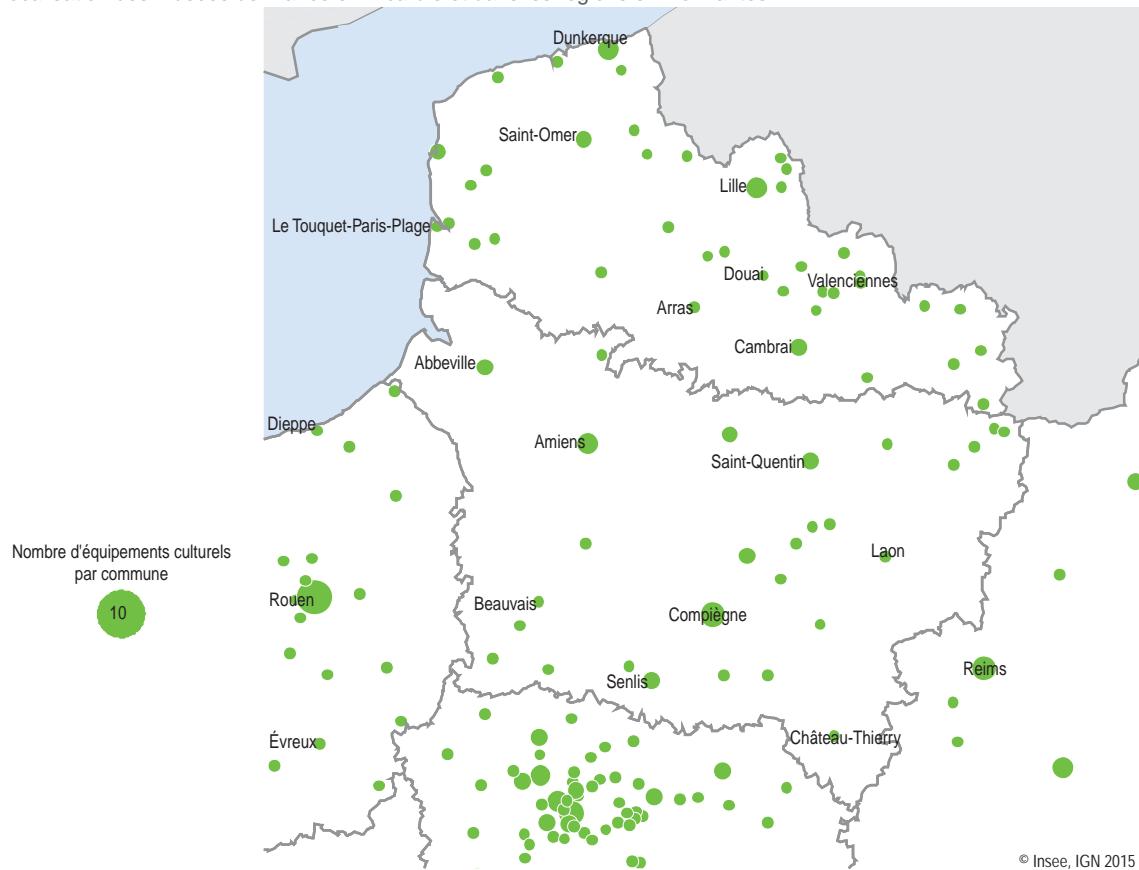
30 Des monuments historiques concentrés dans la moitié sud et autour d'Amiens

Localisation des monuments historiques en Picardie et dans les régions environnantes



31 Des musées répartis sur tout le territoire

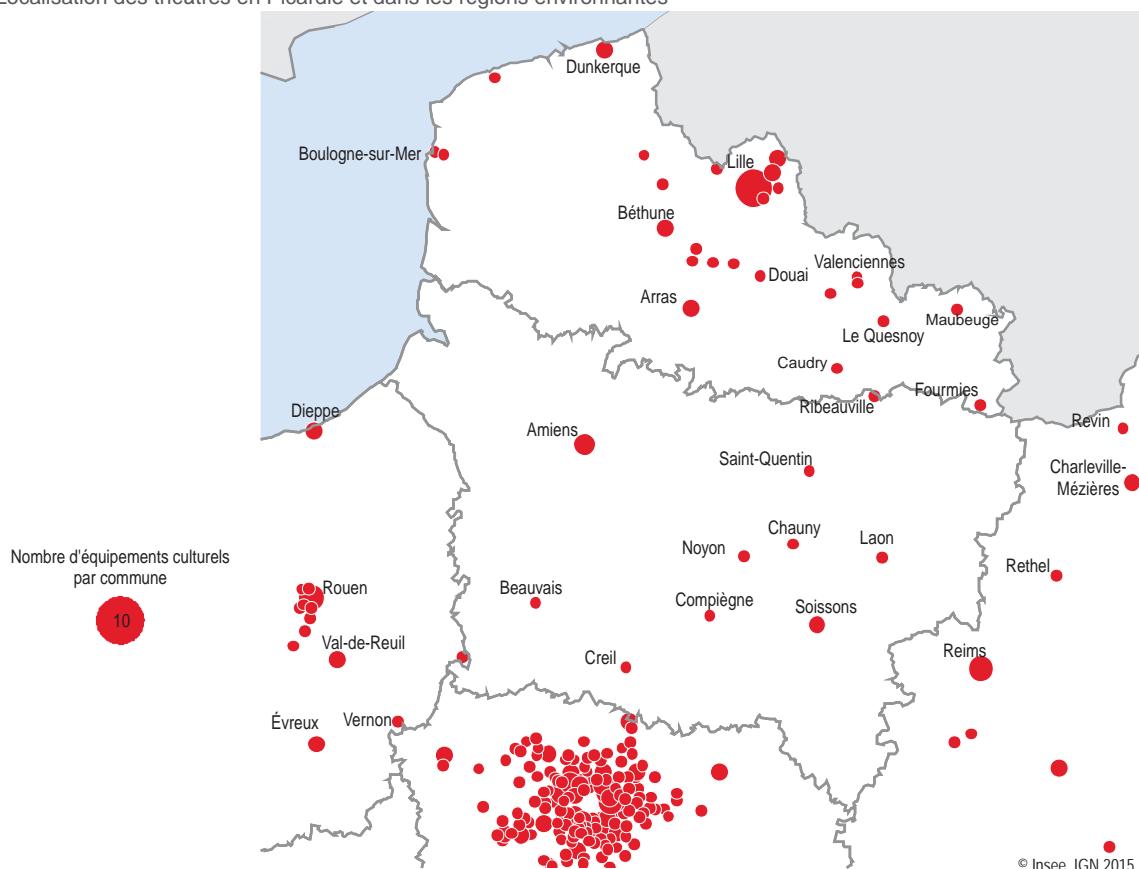
Localisation des Musées de France en Picardie et dans les régions environnantes



Source : Insee, ministère de la Culture et de la communication

32 Des théâtres peu nombreux

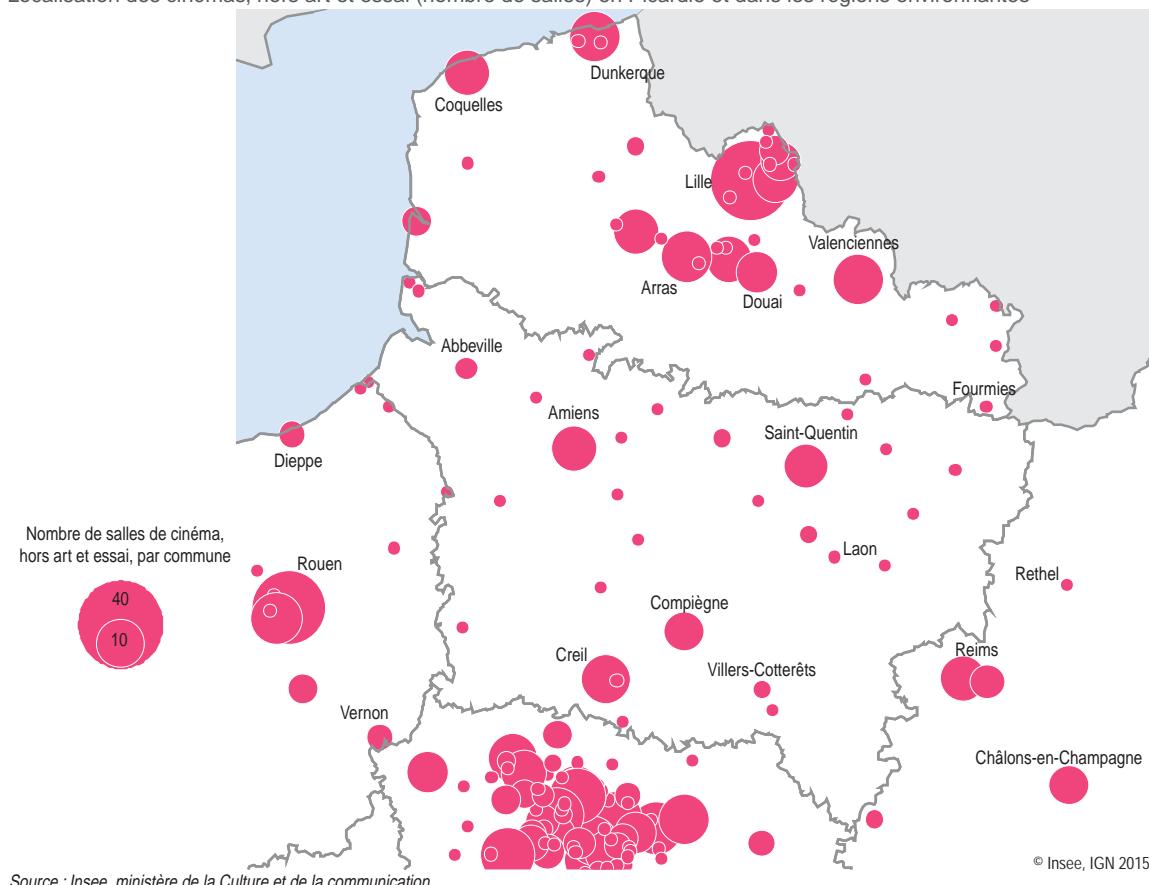
Localisation des théâtres en Picardie et dans les régions environnantes



Source : Insee, ministère de la Culture et de la communication

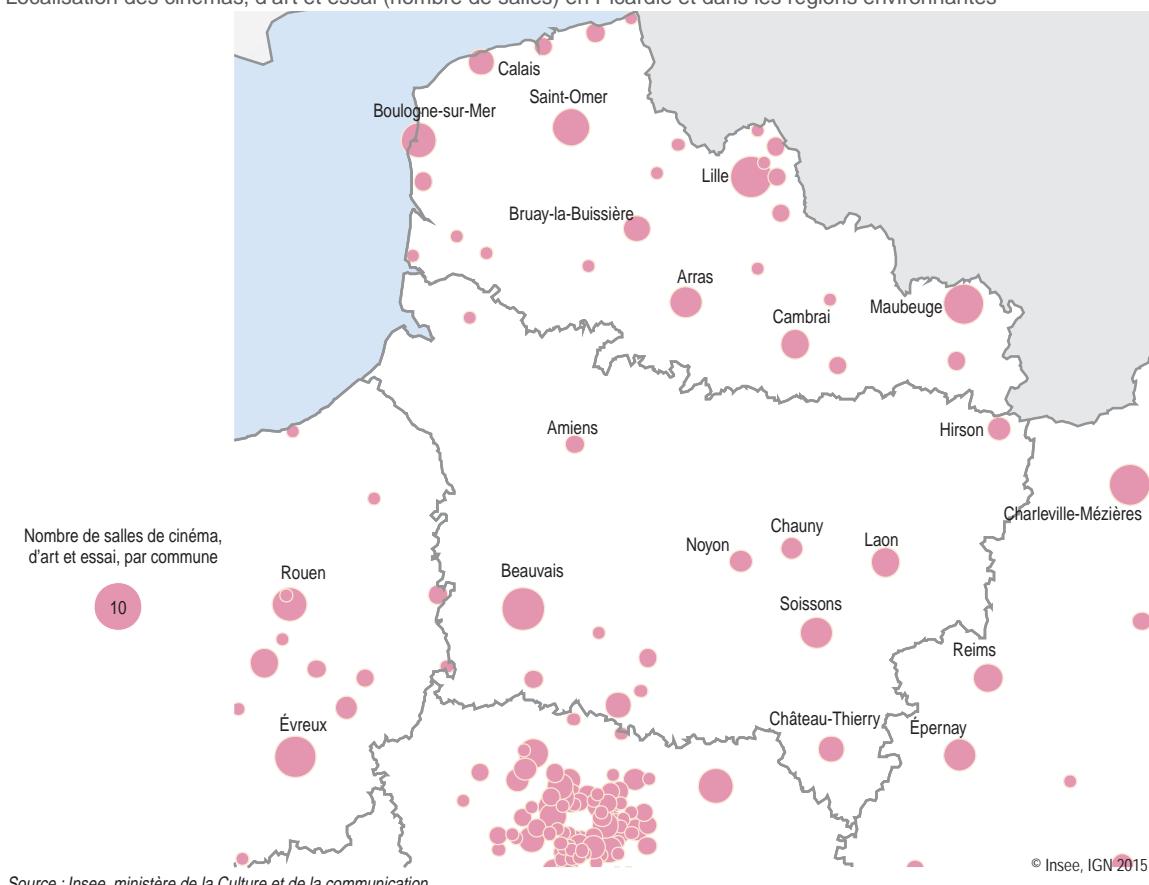
33 Des cinémas concentrés dans les grandes agglomérations et peu fréquents en zone rurale

Localisation des cinémas, hors art et essai (nombre de salles) en Picardie et dans les régions environnantes



34 Des cinémas d'art et essai peu présents dans la moitié Nord

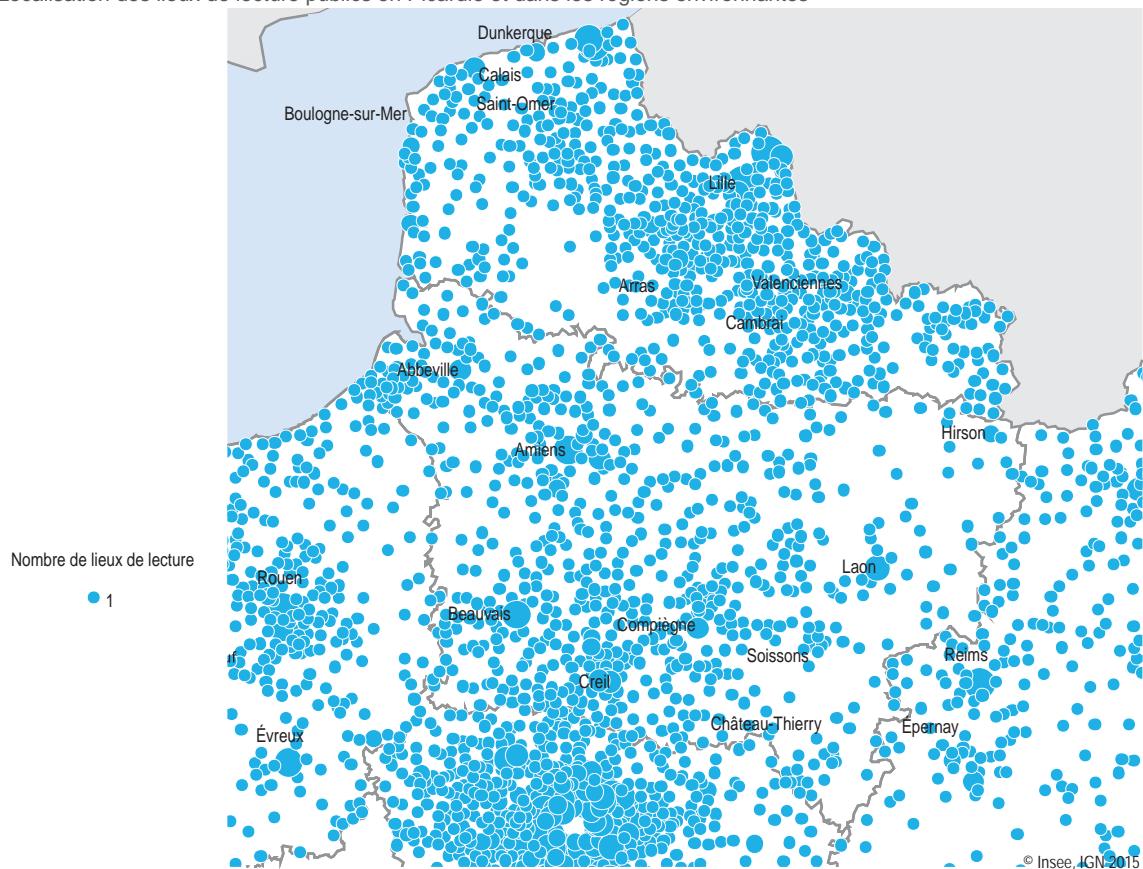
Localisation des cinémas, d'art et essai (nombre de salles) en Picardie et dans les régions environnantes



Source : Insee, ministère de la Culture et de la communication

35 Des lieux de lecture fréquents et biens répartis sauf au nord de l'Aisne

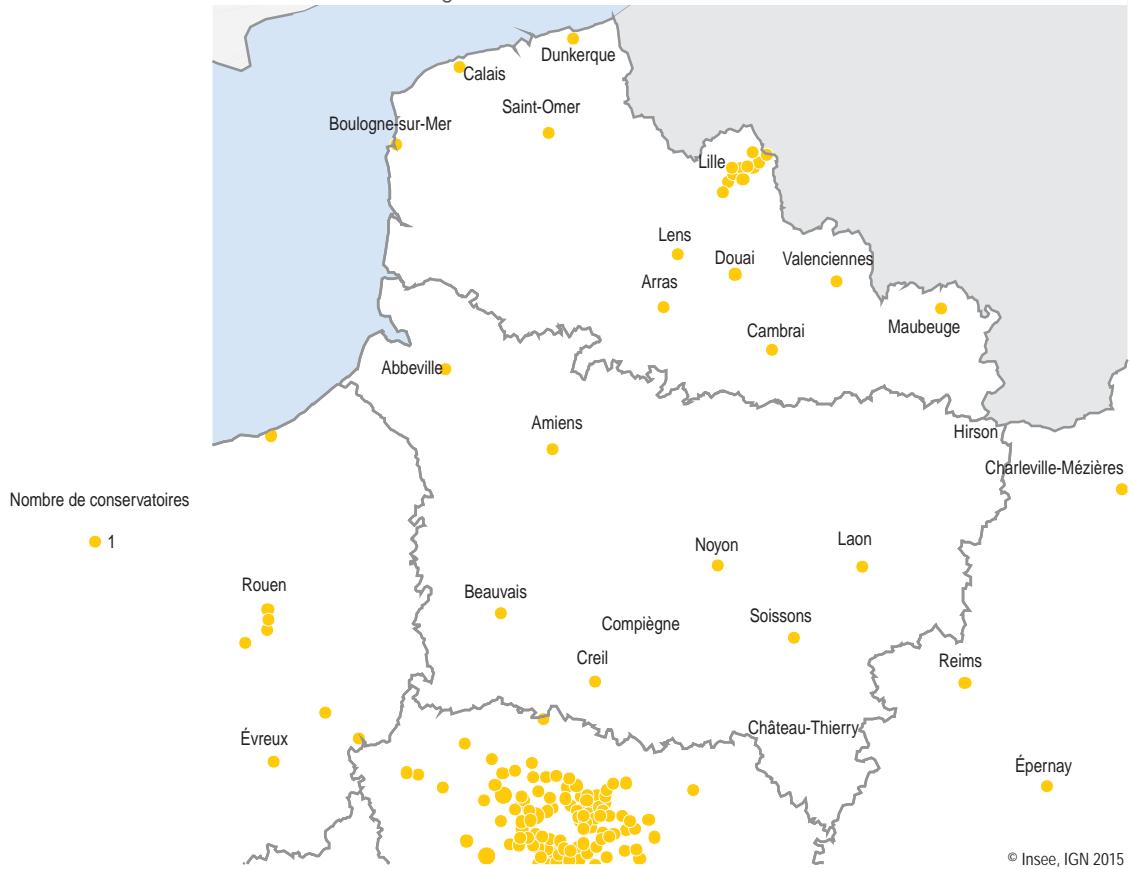
Localisation des lieux de lecture publics en Picardie et dans les régions environnantes



Source : Insee, ministère de la Culture et de la communication

36 Des conservatoires répartis sur tout le territoire

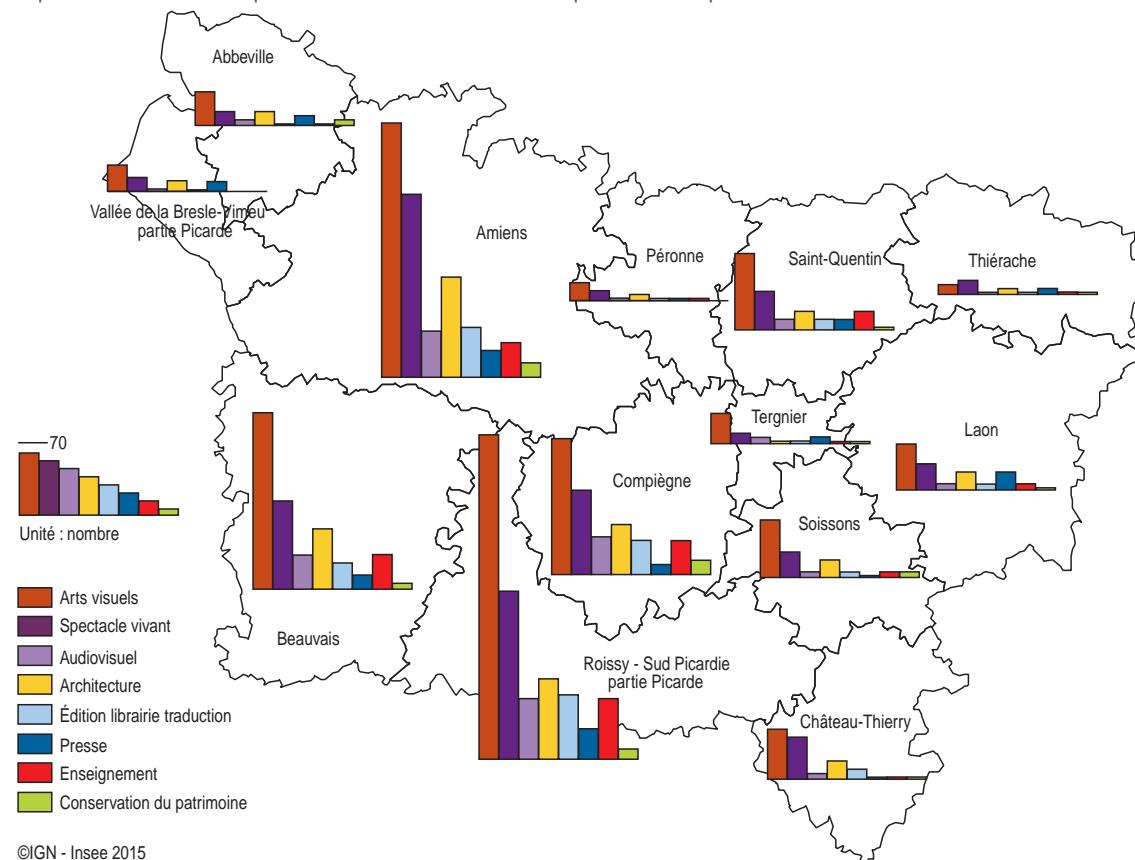
Localisation des conservatoires en Picardie et régions environnantes



Source : Insee, ministère de la Culture et de la communication

37 Près de 70 % des établissements concentrés dans quatre zones d'emploi

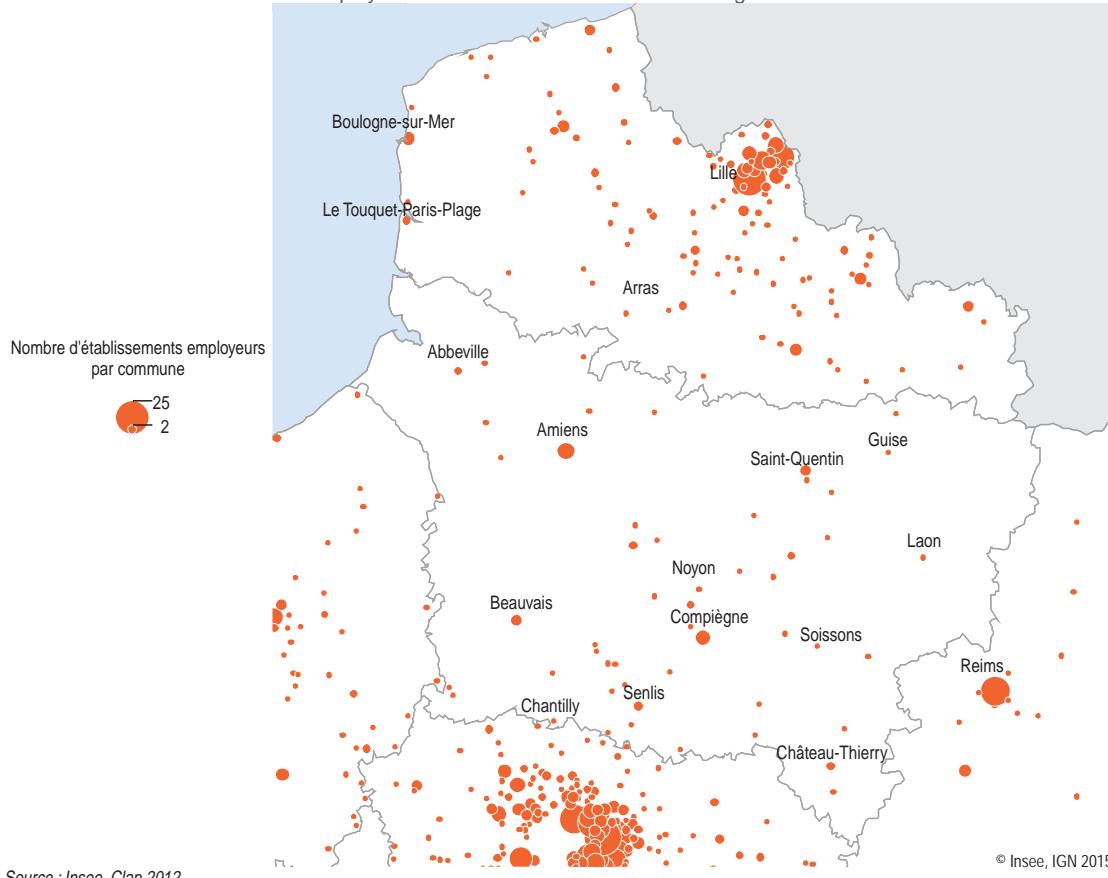
Répartition des unités de production culturelles en Picardie par zone d'emploi



©IGN - Insee 2015
Source : Insee, Clap 2012

38 Peu d'établissements employeurs dans les arts visuels majoritairement exercés par des professionnels autonomes

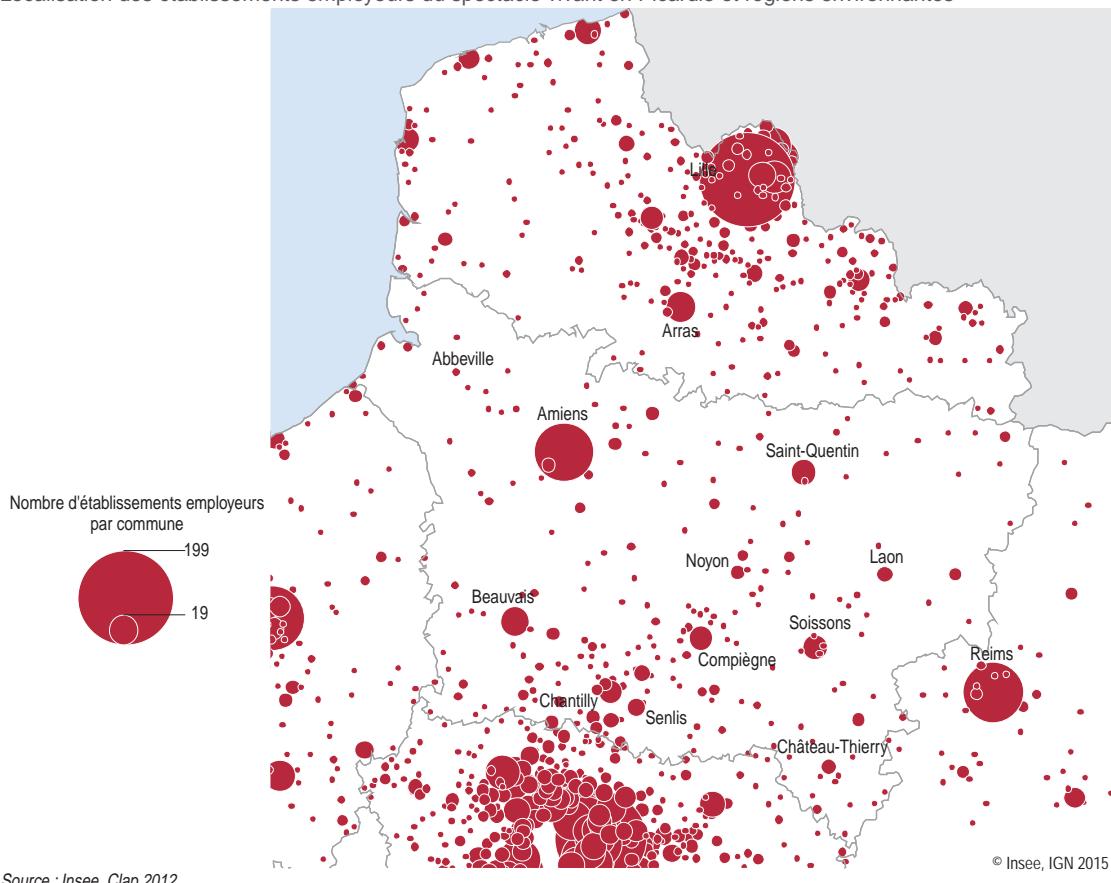
Localisation des établissements employeurs des arts visuels en Picardie et régions environnantes



Source : Insee, Clap 2012

39 Forte présence du spectacle vivant à Amiens

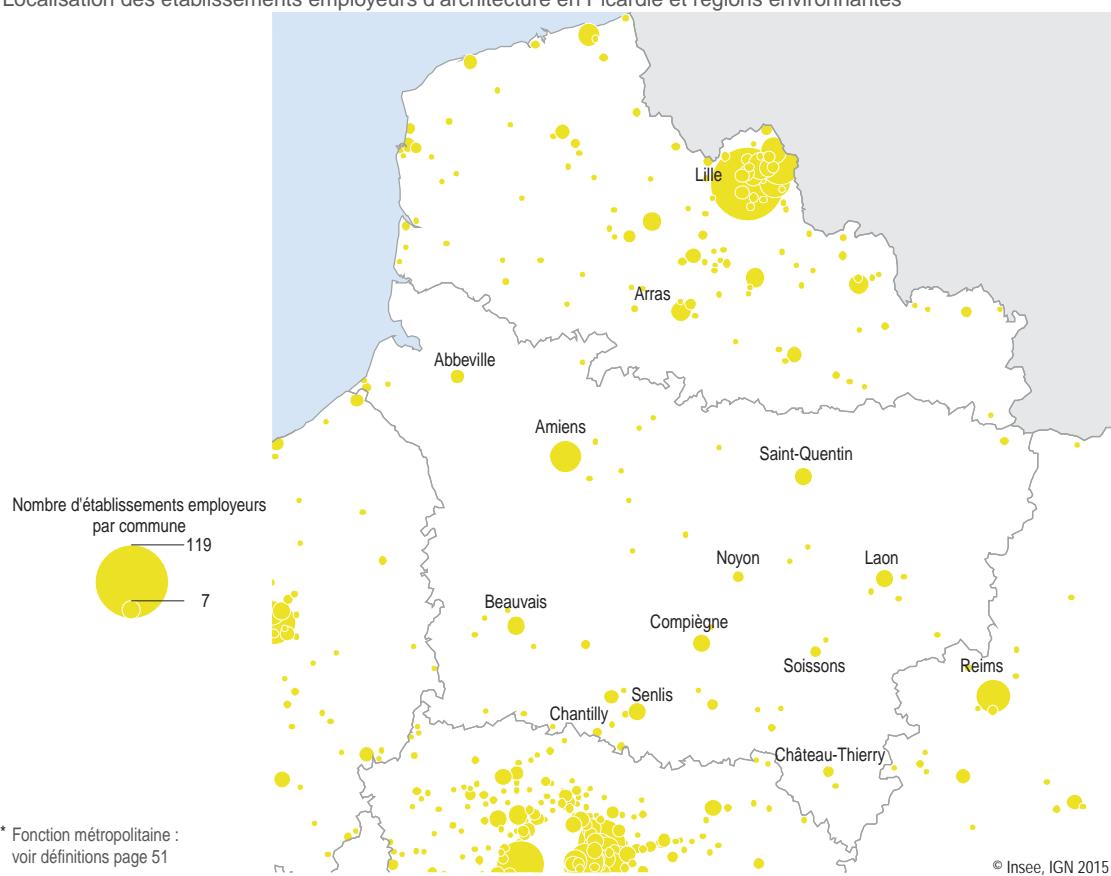
Localisation des établissements employeurs du spectacle vivant en Picardie et régions environnantes



Source : Insee, Clap 2012

40 L'architecture : une fonction métropolitaine*

Localisation des établissements employeurs d'architecture en Picardie et régions environnantes

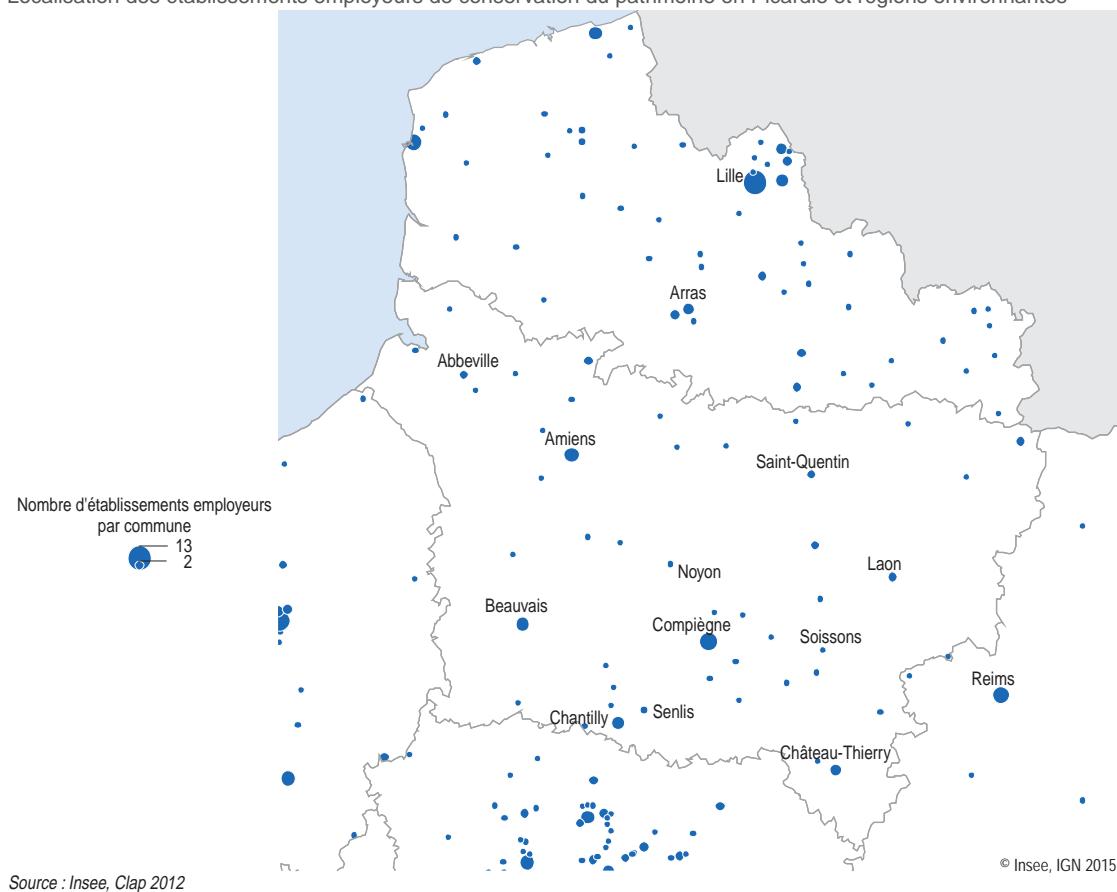


* Fonction métropolitaine :
voir définitions page 51

Source : Insee, Clap 2012

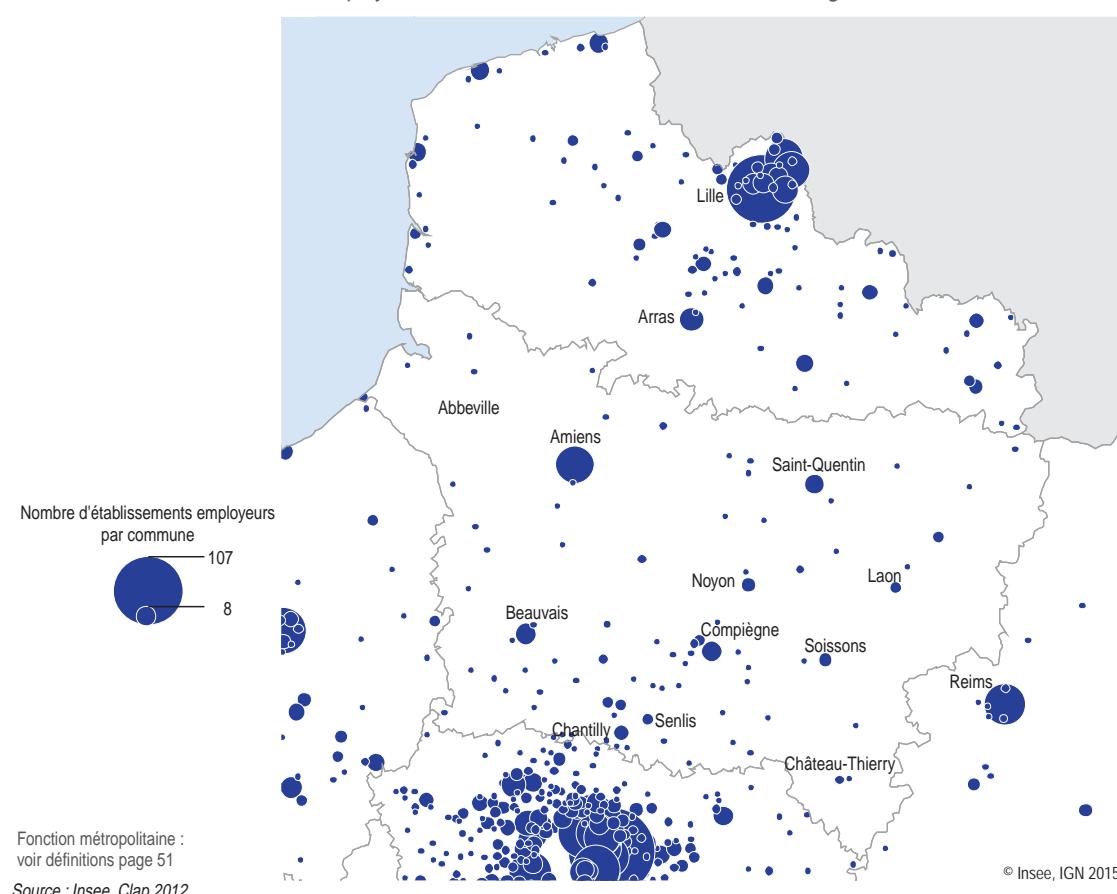
41 Des établissements de conservation du patrimoine proches des sites historiques

Localisation des établissements employeurs de conservation du patrimoine en Picardie et régions environnantes



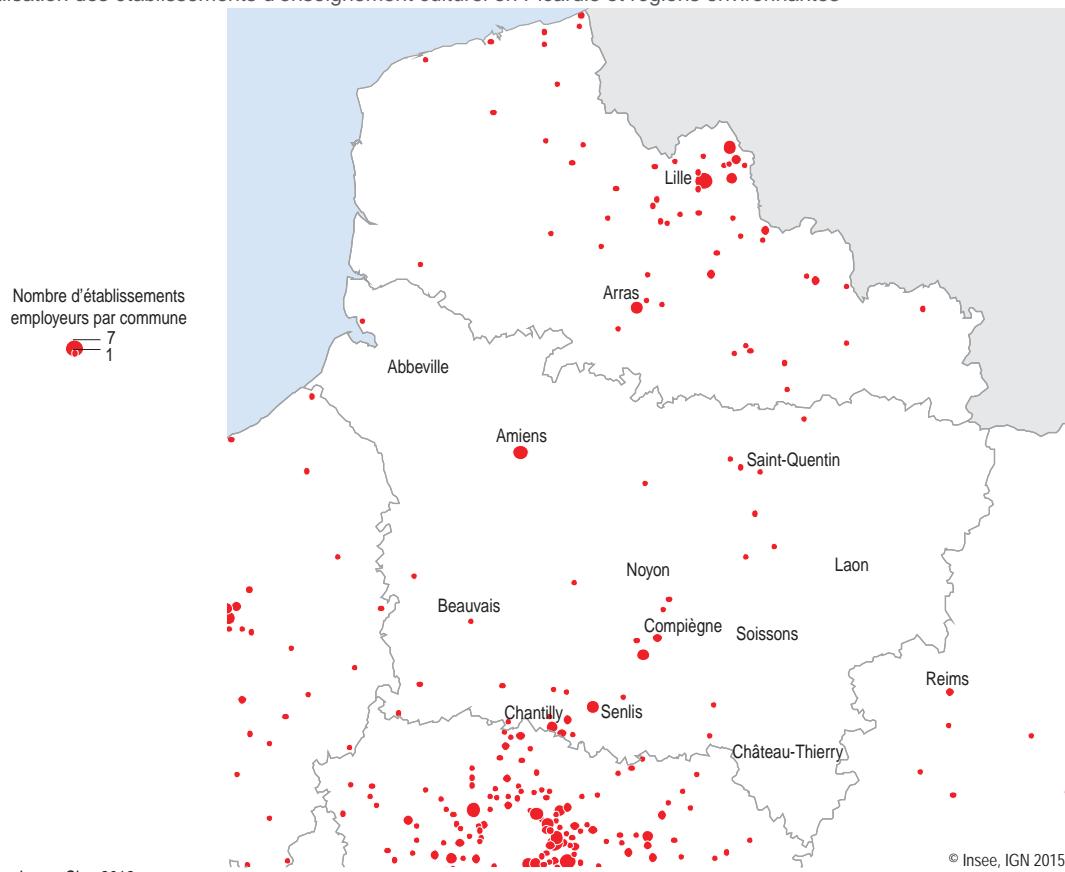
42 Concentrant plus de cadres, Amiens bénéficie de nombreux établissements culturels

Localisation des établissements employeurs des industries culturelles en Picardie et régions environnantes



43 L'enseignement culturel de loisir plus présent dans le sud de la région

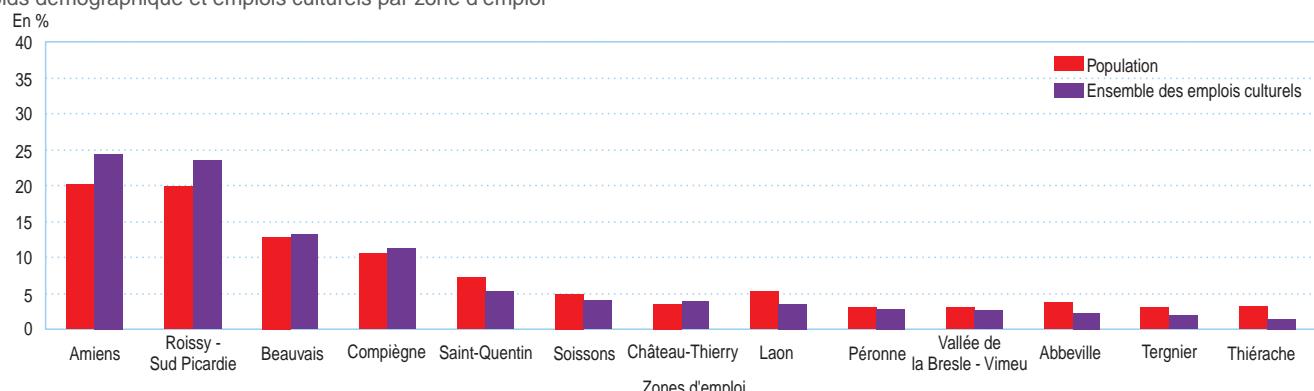
Localisation des établissements d'enseignement culturel en Picardie et régions environnantes



Source : Insee, Clap 2012

44 Amiens et Roissy Sud Picardie : deux zones où le poids de l'emploi culturel est supérieur à celui de l'emploi total

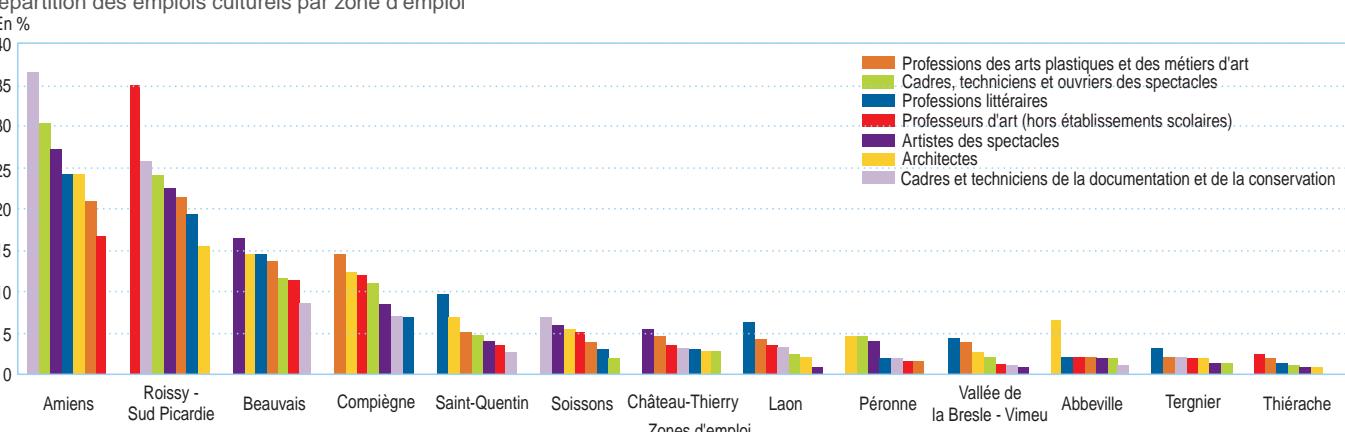
Poids démographique et emplois culturels par zone d'emploi



Source : Insee, recensement de la population 2011

45 Une structure des emplois culturels différente selon les zones

Répartition des emplois culturels par zone d'emploi



Source : Insee, recensement de la population 2011

46 L'emploi culturel plus fréquent en zone urbaine

Les principales communes de Picardie où se trouvent les emplois culturels

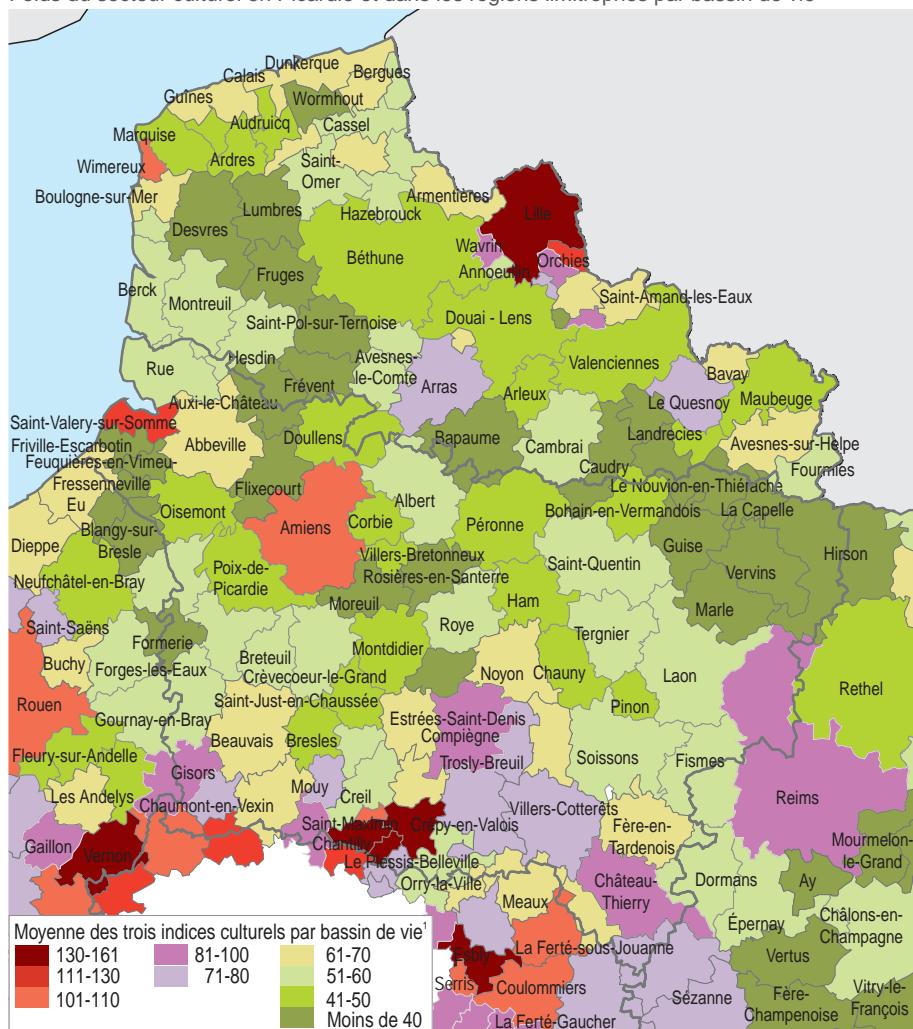
	Artistes des spectacles	Cadres, techniciens et ouvriers des spectacles	Professions des arts plastiques et des métiers d'art	Professions littéraires	Cadres et techniciens de la documentation et de la conservation	Professeurs d'art (hors établissements scolaires)	Architectes	Total	Part du total régional (en %)
Amiens	184	345	243	191	136	94	72	1 264	17,8
Beauvais	74	75	87	53	22	65	36	411	5,8
Compiègne	17	36	135	34	16	58	28	323	4,5
Saint-Quentin	24	39	66	84	10	31	22	276	3,9
Creil	s	27	43	48	17	23	19	s	2,6
Senlis	29	22	48	15	16	25	8	163	2,3
Soissons	19	19	35	20	23	36	7	158	2,2
Plailly	12	79	39	0	0	0	0	130	1,8
Chantilly	7	10	46	10	8	43	5	129	1,8
Laon	s	18	32	43	13	11	s	126	1,8
Abbeville	12	12	28	15	0	19	16	101	1,4

s : secret statistique

Source : Insee, recensement de la population 2011

47 Une grande disparité sur le territoire

Poids du secteur culturel en Picardie et dans les régions limitrophes par bassin de vie



¹Le poids du secteur culturel est calculé à partir d'un indice synthétique, moyenne des trois indices suivants : part des établissements culturels dans l'ensemble des établissements de la région ; part des métiers culturels dans l'ensemble des professions exercées ; densité des établissements culturels selon la population.

Source : Insee, Clap 2012, recensement de la population 2011

© Insee IGN 2015

48 Un secteur culturel d'un poids très différent selon les bassins de vie

Poids du secteur culturel en Picardie par bassin de vie selon le niveau des indicateurs

Bassin de vie	Nombre d'habitants	Indice 1 : part des établissements culturels dans l'ensemble des établissements	Indice 2 : nombre d'établissements culturels pour 1000 habitants	Indice 3 : part des emplois culturels dans l'ensemble des emplois	Moyenne
Chantilly	37 878	143	145	182	157
Orry-la-Ville	8 300	151	113	116	126
Senlis	20 950	118	122	131	123
Saint-Valery-sur-Somme	9 965	117	119	125	121
Amiens	203 801	126	95	98	106
Saint-Maximin	3 390	72	113	124	103
France métropolitaine hors Île-de France	51 217 493	100	100	100	100
Château-Thierry	37 798	100	92	85	92
Compiègne	98 009	89	72	88	83
Villers-Cotterêts	29 114	104	69	70	81
Crépy-en-Valois	39 001	100	61	71	78
Trosly-Breuil	15 158	98	62	60	73
Chaumont-en-Vexin	8 928	91	71	56	73
Mouy	19 955	119	61	37	72
Pont-Sainte-Maxence	29 745	94	59	58	70
Beauvais	90 316	80	64	67	70
Picardie	1 918 155	80	59	65	68
Vic-sur-Aisne	10 057	75	57	68	67
Estrées-Saint-Denis	17 660	82	54	62	66
Fère-en-Tardenois	12 123	58	49	87	65
Noyon	36 892	82	53	56	64
Abbeville	49 462	80	62	49	64
Charly-sur-Marne	11 507	64	63	61	63
Clermont	28 015	87	51	44	61
Soissons	71 935	72	54	56	61
Creil	124 079	79	42	58	60
Saint-Quentin	97 026	72	52	43	56
Grandvilliers	12 754	73	57	37	55
Tergnier	41 118	84	43	35	54
Albert	28 382	57	43	60	53
Laon	57 163	62	49	48	53
Roye	20 953	45	34	78	53
Rue	14 765	45	63	48	52
Crèvecœur-le-Grand	10 422	61	45	50	52
Breteuil	18 217	73	52	29	51
Chauny	30 150	72	49	31	51
Pinon	8 587	75	40	37	51
Saint-Just-en-Chaussée	16 465	57	35	59	51
Bresles	19 394	58	34	52	48
Corbie	17 988	65	38	40	48
Villers-Bretonneux	8 132	57	37	49	47
Montdidier	20 937	61	44	30	45
Doullens	23 403	49	36	48	44
Bohain-en-Vermandois	21 924	68	40	24	44
Poix-de-Picardie	16 170	50	46	35	44
Péronne	32 558	38	31	61	43
Ham	21 452	53	36	39	42
Oisemont	15 107	37	31	57	42
Flixecourt	24 041	49	27	46	41
Marle	9 100	54	47	15	38
Le Nouvion-en-Thiérache	10 882	48	37	26	37
Moreuil	15 295	40	26	45	37
Rosières-en-Santerre	14 571	41	31	35	36
Guise	13 782	39	31	33	34
Feuquières-en-Vimeu - Fressenneville	9 806	37	26	37	33
Hirson	35 381	37	29	31	33
La Capelle	5 896	43	36	11	30
Friville-Escarbotin	13 821	37	26	9	24
Vervins	11 359	18	17	19	18
Ressons-sur-Matz	10 008	26	19	6	17

Source : Clap 2012, recensement de la population 2011

Les métiers de la culture : des situations très contrastées

Les caractéristiques sociodémographiques

Des situations très différentes coexistent parmi les personnes occupant un emploi culturel, du point de vue de l'âge, du sexe ou du diplôme.

Âgée en moyenne de près de 42 ans, la population exerçant une telle profession est plus âgée d'un an et demi que la moyenne des actifs en emploi en Picardie (figure 1). Néanmoins les différences sont nombreuses selon le métier.

Conséquence d'une formation initiale plus longue, les architectes et les cadres et techniciens de la conservation comptent les plus faibles part de moins de 35 ans et les parts les plus élevées de plus de 55 ans. La profession d'architecte, déjà faiblement représentée dans la région, risque ainsi d'être marquée par des difficultés de renouvellement dans les prochaines années. À l'inverse, parmi les cadres, techniciens et ouvriers des spectacles, les plus jeunes sont plus représentés que les plus âgés (figure 2). Ces métiers sont plus fréquemment exercés après 60 ans. Le statut de travailleur indépendant ou employeur, 3,5 fois plus fréquent ici que parmi l'ensemble des actifs en emploi, ainsi que les conditions d'exercice de ces professions rendent plus souples les règles de mise en retraite (figure 3).

En Picardie comme en France, les emplois culturels sont globalement un peu plus souvent occupés par des hommes que l'ensemble des emplois. À tous les âges, la part des femmes est moindre, laissant

supposer une continuité de la situation présente dans les années à venir (figure 3). Les hommes sont également plus représentées dans ces métiers que l'ensemble des actifs de même sexe en emploi, alors que les femmes le sont moins.

Mais la répartition entre hommes et femmes est très variable selon les professions : de 24 % parmi les métiers de soutien au spectacle, la présence des femmes atteint 76 % parmi les cadres et techniciens de la documentation et de la conservation. Les métiers du patrimoine et d'enseignement des arts hors établissements scolaires sont les

seuls à être majoritairement exercés par des femmes (figure 4).

Le niveau de diplôme est en moyenne plus élevé que dans l'ensemble de la population en emploi, mais là aussi, les différences sont grandes entre les professions. L'exercice de métiers tels qu'architecte ou conservateur du patrimoine requiert un diplôme de l'enseignement supérieur parmi les plus élevés, alors que les métiers d'art nécessitent un savoir-faire souvent acquis hors d'un cursus scolaire, après une formation initiale plus courte (figure 5). ■

1 Un âge moyen entre 36 et 49 ans selon les métiers

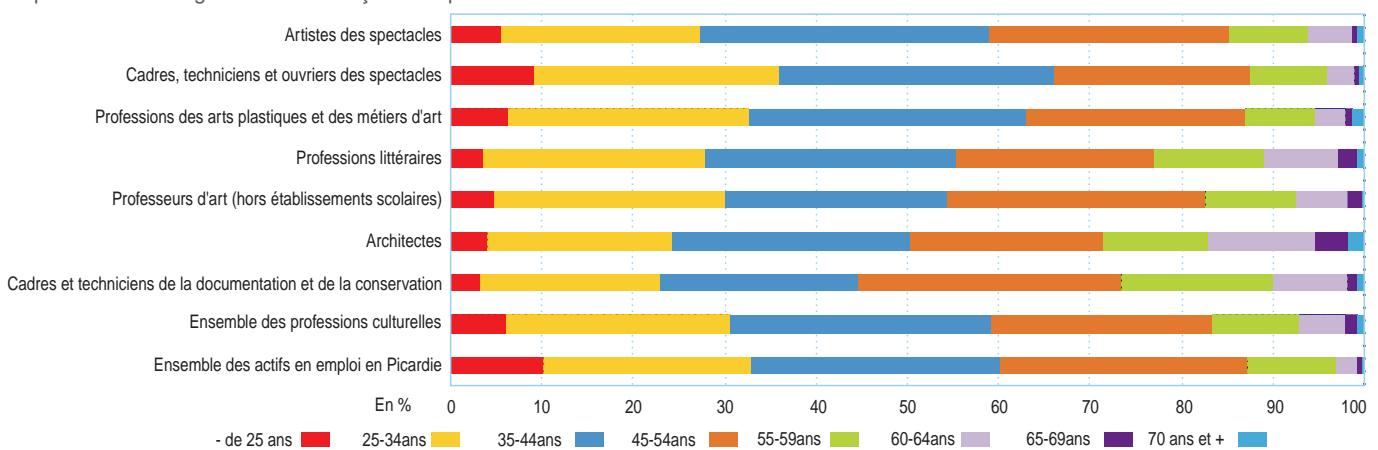
Âge moyen des actifs exerçant une profession culturelle

Professions culturelles	Âge moyen
Architectes salariés	36,1
Cadres, techniciens et ouvriers des spectacles	39,8
Professions des arts plastiques et des métiers d'art	40,8
Artistes des spectacles	42,2
Professeurs d'art (hors établissements scolaires)	42,2
Professions littéraires	43,3
Cadres et techniciens de la documentation et de la conservation	45,3
Architectes libéraux	48,6
Ensemble des professions culturelles	41,8
Ensemble des actifs en emploi en Picardie	40,5

Source : Insee, recensement de la population 2011

2 De grandes différences selon les métiers

Répartition selon l'âge des actifs exerçant une profession culturelle en Picardie

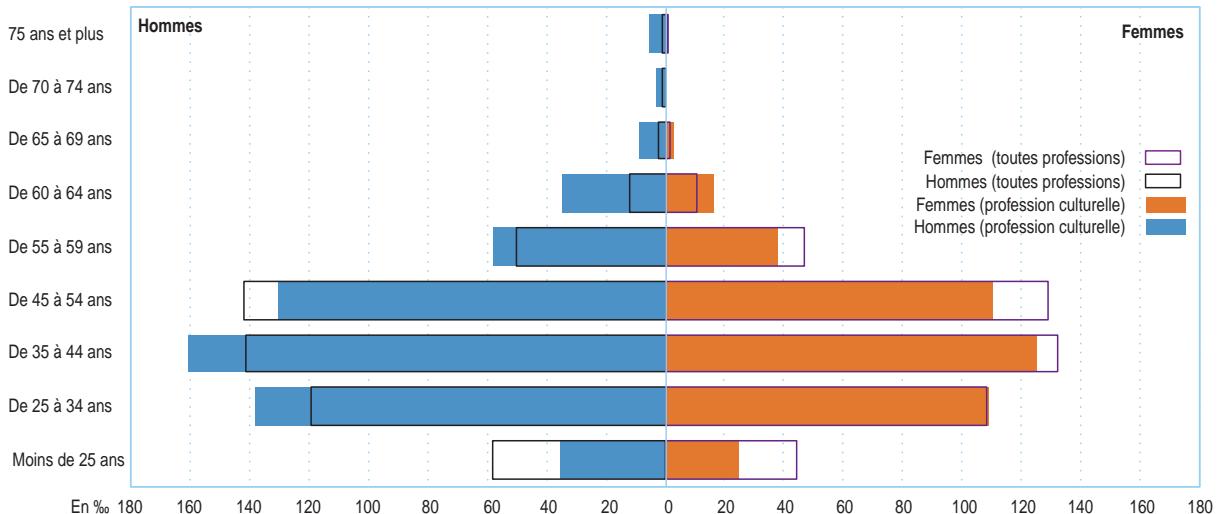


Source : Insee, recensement de la population 2011

Les métiers de la culture : des situations très différentes

3 Des métiers plus souvent exercés après 60 ans

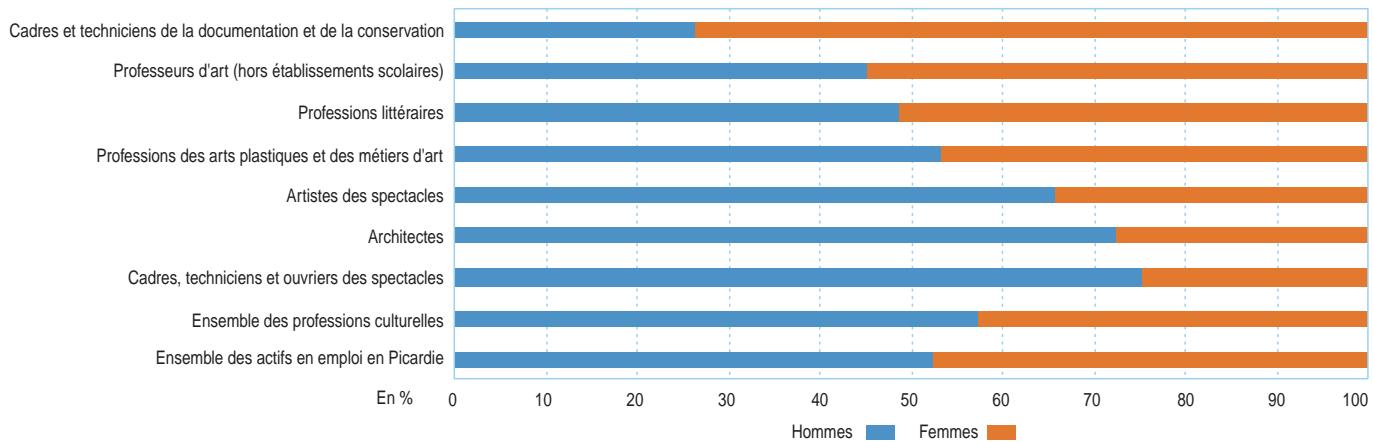
Âge et sexe des actifs exerçant une profession culturelle



Source : Insee, recensement de la population 2011

4 Plus de femmes dans les professions littéraires ou d'enseignement, plus d'hommes dans les métiers techniques et d'ingénierie

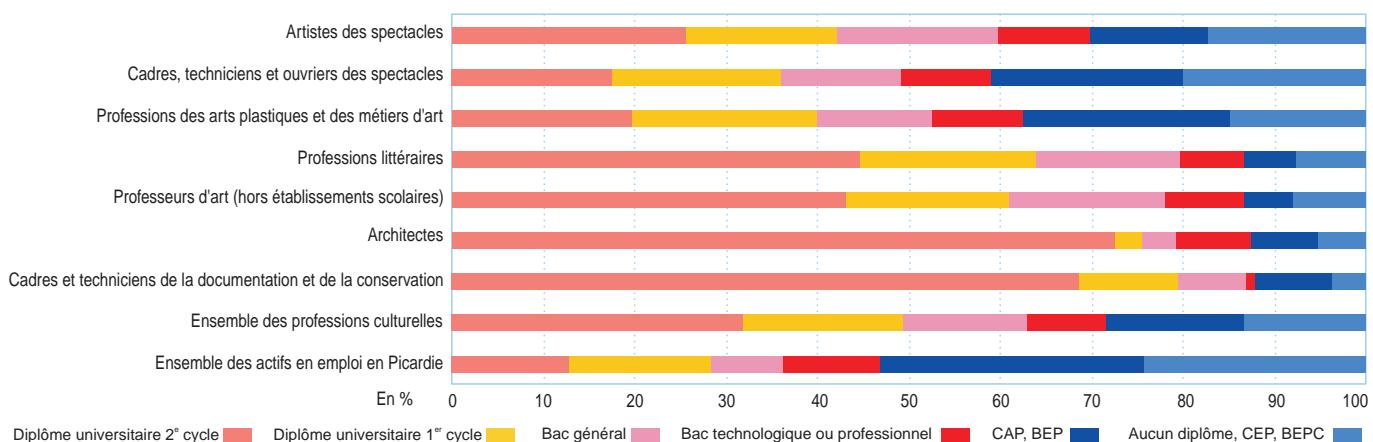
Répartition selon le sexe des actifs exerçant une profession culturelle



Source : Insee, recensement de la population 2011

5 Une répartition différente selon que le métier exercé requiert un niveau de diplôme élevé ou un apprentissage pratique

Répartition selon le diplôme et la profession en Picardie



Source : Insee, recensement de la population 2011

Les conditions d'emploi

Les conditions d'emploi des actifs exerçant un métier culturel se différencient sur plusieurs aspects, de celles de l'ensemble des actifs en emploi dans la région.

Un tiers des premiers ne sont pas salariés et sont le plus souvent travailleurs indépendants, alors que les non-salariés représentent 9 % de l'ensemble des actifs en emploi. Les contrats à durée déterminée sont également plus répandus. Lorsqu'il exerce une profession culturelle, un salarié sur quatre travaille dans le cadre d'un contrat à durée limitée, ils sont un sur dix dans l'ensemble des salariés actifs en Picardie. Les formes de travail précaire telles que l'intérim ou les emplois jeunes sont peu fréquentes, présentes à hauteur de 2 % des emplois culturels, en moindre part que parmi l'ensemble des actifs en emploi. Enfin, la moitié des emplois culturels sont exercés en contrat à durée indéterminée, les trois quarts le sont dans l'ensemble des emplois pourvus dans la région (figure 6).

Le travail à temps partiel est plus répandu que parmi l'ensemble des actifs et fortement corrélé aux conditions d'emploi. 22 % des actifs ayant un emploi culturel l'exercent à temps partiel, soit quatre points de plus que l'ensemble des actifs travaillant dans la région (figure 7).

Mais là encore, les différences sont grandes selon les professions. La part des actifs employés à temps partiel s'échelonne entre 11 % des architectes et 43 % des artistes des spectacles.

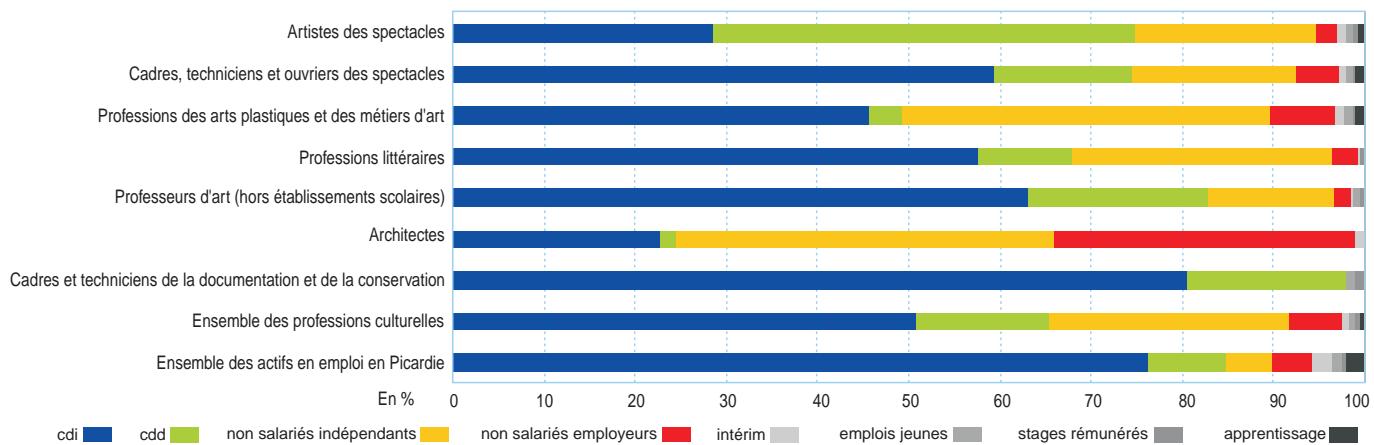
Les professions culturelles sont plus fréquemment exercées à temps de travail réduit alors que les hommes y sont majoritaires, il s'agit là d'une spécificité de ces métiers, en Picardie comme en France. Dans l'ensemble de la population en emploi, l'activité à temps partiel concerne en effet plus souvent les femmes. Les métiers de cadres et techniciens de la documentation et de la conservation sont les seuls où la part des femmes parmi les actifs employés à

temps partiel, dépasse celle de l'ensemble des actifs en emploi en Picardie. Les artistes et les cadres, techniciens et ouvriers des spectacles, ainsi que les architectes, exerçant à temps partiel sont ainsi majoritairement des hommes.

Les conditions d'emploi des actifs à temps partiel apparaissent très différentes de celles des actifs à temps complet. Pour chacune de ces professions, à l'exception des architectes, les contrats à durée de travail limitée sont plus fréquents parmi les actifs à temps partiel. Dans l'ensemble, 40 % d'entre eux exercent sous cette forme de contrat, alors qu'ils sont seulement 9 % parmi les actifs à temps complet ; à l'inverse le contrat à durée indéterminée concerne 29 % des actifs à temps de travail réduit et 55 % de ceux à temps complet. Parmi les architectes, 71 % exerçant à temps partiel le font en tant que travailleur indépendant (figures 8 et 9). ■

6 Des conditions d'emploi très différentes selon les métiers

Répartition des actifs exerçant une profession culturelle selon les conditions d'emploi

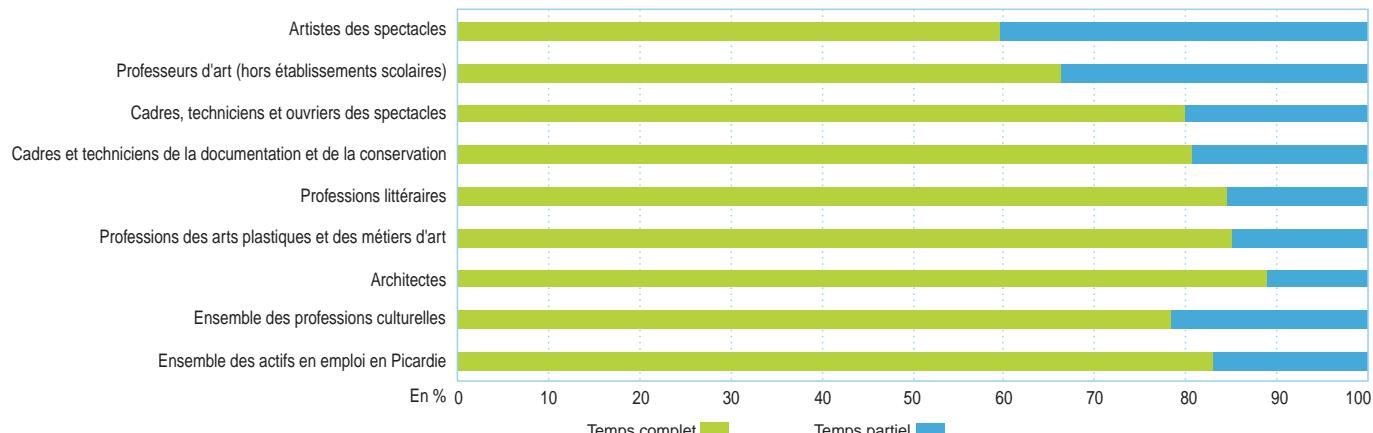


Source : Insee, recensement de la population 2011

Les métiers de la culture : des situations très différentes

7 Plus de temps partiel parmi les artistes des spectacles

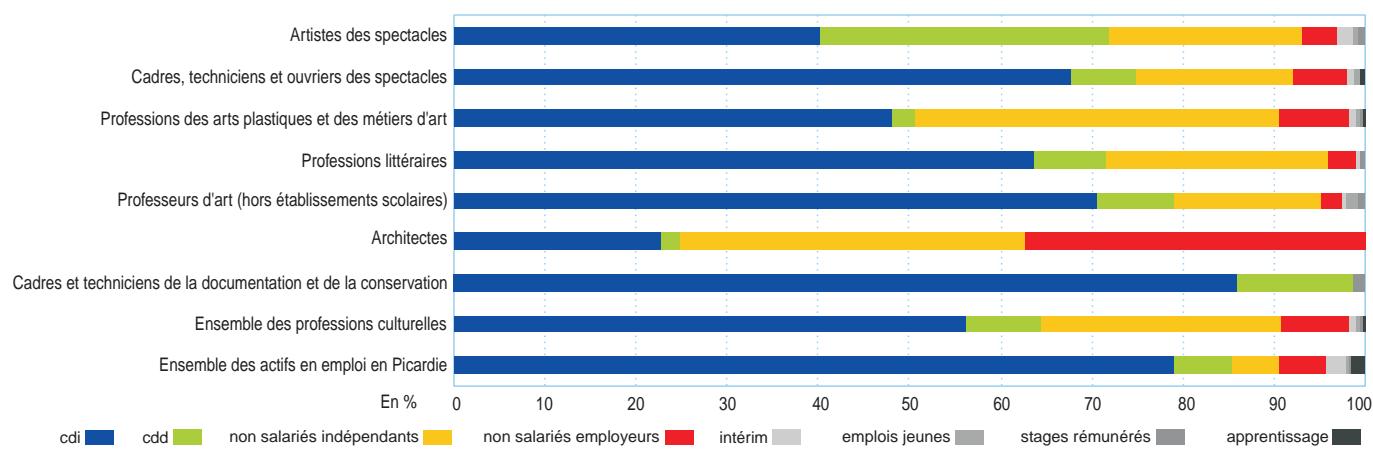
Répartition des actifs exerçant une profession culturelle selon le temps de travail



Source : Insee, recensement de la population 2011

8 De nombreux non salariés parmi les architectes

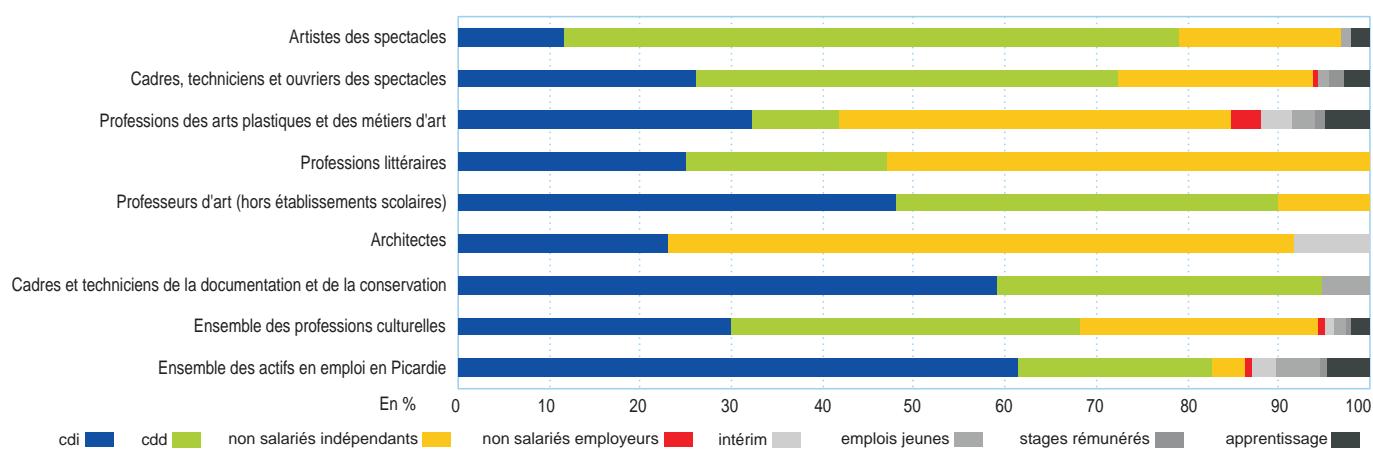
Répartition selon les conditions d'emploi, des actifs exerçant une profession culturelle et travaillant à temps complet



Source : Insee, recensement de la population 2011

9 Plus de précarité parmi les personnes travaillant à temps partiel

Répartition selon les conditions d'emploi, des actifs exerçant une profession culturelle et travaillant à temps partiel



Source : Insee, recensement de la population 2011

Portraits de la culture

Les professions des arts plastiques et métiers d'art

Cette famille de métiers représente 31 % des emplois culturels en Picardie. Elle est très composite, réunissant les artistes plasticiens, les professionnels des arts graphiques, les artisans et ouvriers d'art et les photographes (*figure 22 chapitre 1*). 70 % des actifs exerçant un métier d'art ou d'art plastique le font dans une activité hors du champ culturel, le plus souvent liée aux arts graphiques tels que la publicité ou l'imprimerie.

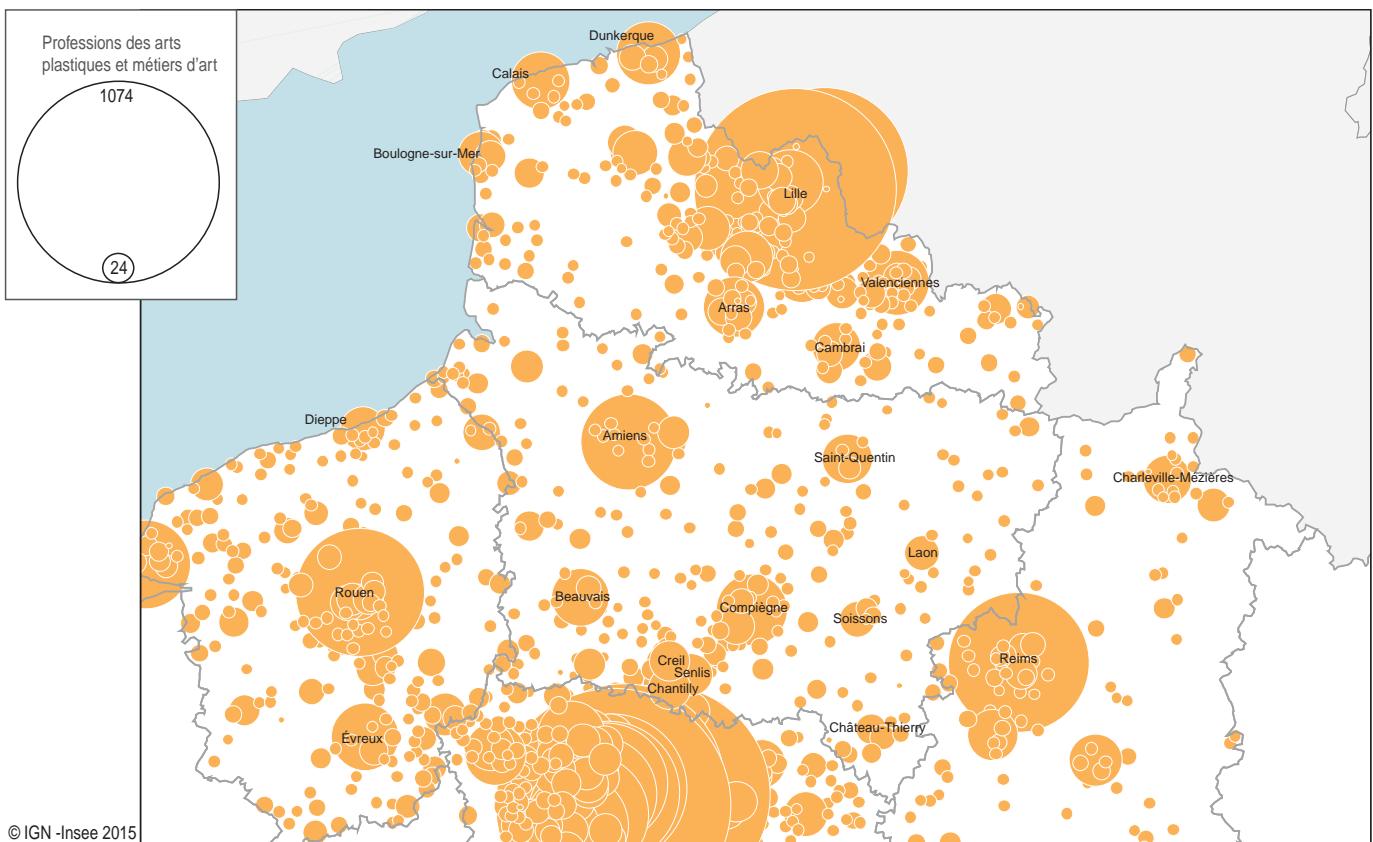
Les concepteurs des arts graphiques, mode et décoration sont majoritaires dans cette famille, correspondant,

toutes activités confondues, à la moitié des emplois de ce groupe. Les artisans et ouvriers d'art sont également bien représentés en Picardie, près de 20 %, et sont mieux répartis sur le territoire que les autres professions plus concentrées dans les centres urbains. Les artistes plasticiens et les photographes exercent pour l'essentiel dans une activité du champ culturel, constituant, avec les concepteurs des arts graphiques, mode et décoration travaillant dans la création artistique ou le design, presque la totalité de ces emplois. Peu dispersés sur le territoire, ils se trouvent le plus souvent dans les zones d'emploi du sud de l'Oise ou d'Amiens (*figure 2*).

Dans leur ensemble, ces métiers sont féminisés à hauteur de 47 % (*figure 4 Chapitre 2*). Âgées en moyenne de 41 ans, ces personnes ont un niveau de diplôme inférieur à la moyenne des métiers culturels, mais supérieur à la moyenne de l'ensemble des actifs en emploi en Picardie. Les titulaires d'un CAP ou d'un BEP sont majoritaires. S'élevant à 23 %, leur part est la plus grande de l'ensemble des professions culturelles (*figures 1 et 5 chapitre 2*). Travaillant peu souvent à temps partiel, ces actifs se répartissent essentiellement entre salariés employés à durée indéterminée et travailleurs indépendants (*figures 6 à 9 chapitre 2*). ■

2 Des emplois plus fréquents dans le sud de la région et autour d'Amiens

Localisation des professions des arts plastiques et métiers d'art, par commune



Source : Insee, recensement de la population 2011

Les métiers du spectacle

Ces métiers comprennent à la fois ceux d'avant-scène, les artistes, et ceux de soutien technique ou de gestion. Ensemble, ils correspondent à 32 % des professions de la culture (*figure 22 chapitre 1*).

Les métiers de soutien, gestionnaires de site, ouvriers, techniciens ou responsables de programmation, forment à eux seuls la deuxième population la plus représentée en Picardie (20 %), exerçant le plus souvent dans des activités récréatives ou dans l'univers associatif. 65 % de ces métiers sont ainsi pratiqués hors du champ de la culture.

Les artistes travaillent, quant à eux, le plus souvent dans une activité culturelle (68 %). Les arts du spectacle vivant rassemblent les deux tiers d'entre eux : la moitié exercent dans la musique, l'autre moitié dans le théâtre, la danse ou le cirque. Ceux qui ne pratiquent pas leur art dans une activité du champ culturel le font pour la plupart dans un environnement associatif, de loisirs ou d'enseignement.

Les métiers du spectacle sont peu présents dans l'Aisne, ils sont répartis sur le reste du

territoire et légèrement plus représentés à Amiens et dans le sud de l'Oise. La zone d'Amiens a la particularité, en tant que capitale régionale, de réunir les emplois liés à la diffusion audiovisuelle (*figures 3 et 4*). Exercés par des femmes à hauteur de 34 % pour les métiers artistiques et de 25 % pour les métiers de soutien et de gestion, les professions du spectacle sont parmi les moins féminisées (*figure 4 chapitre 2*).

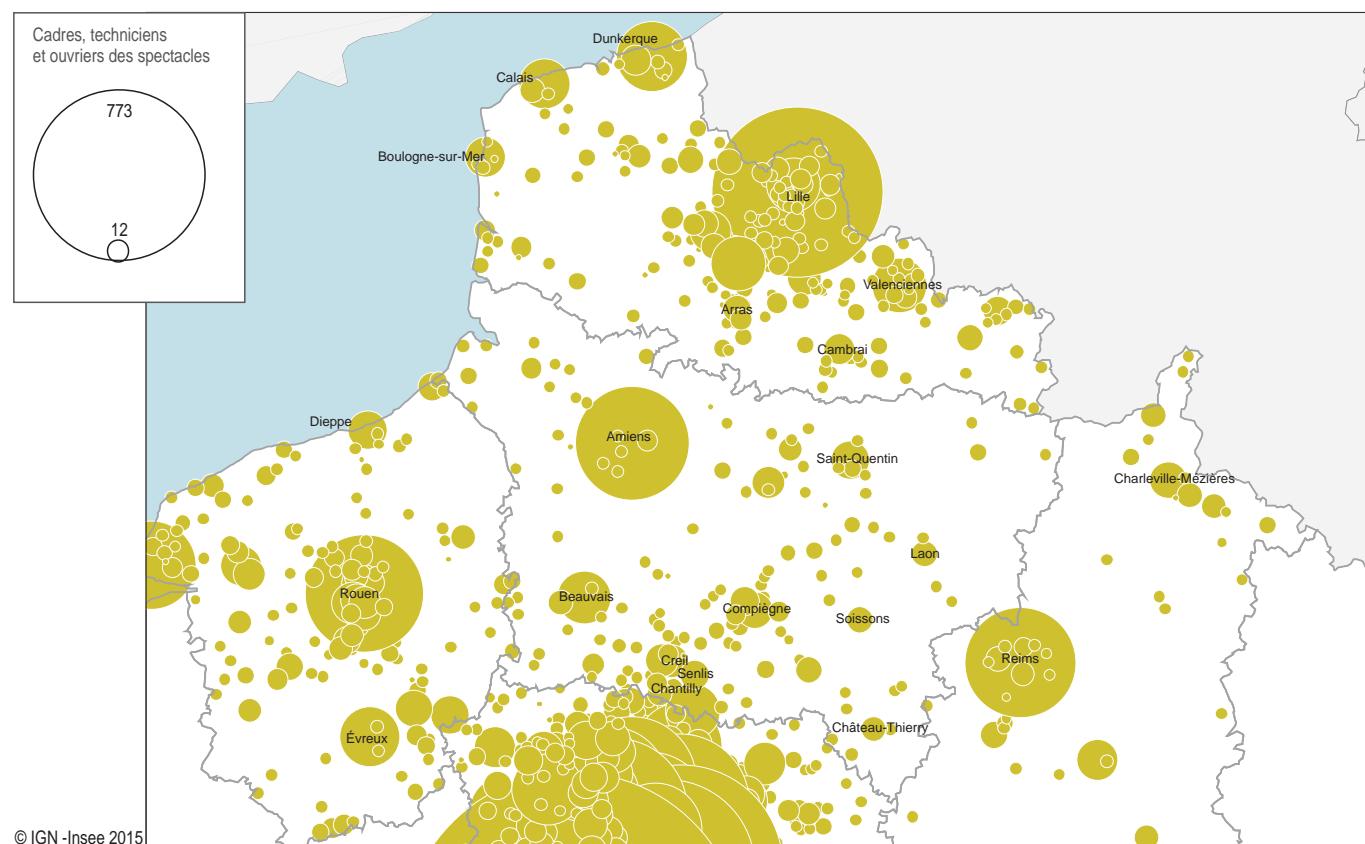
Les artistes des spectacles, plus âgés de deux ans en moyenne que leurs collègues d'arrière-scène, ont également un niveau de diplôme plus élevé (*figures 1 et 5 chapitre 2*). Un quart d'entre eux ont un diplôme universitaire de 2^e cycle. Leurs conditions d'emploi sont moins stables, puisque, majoritairement salariés, ils sont cependant 40 % à travailler dans le cadre d'un contrat à durée limitée. C'est, parmi les professions culturelles, celle qui comprend la part la plus élevée de contrat à durée déterminée et de temps partiel, lequel concerne 40 % de ces artistes (*figures 6 et 7 chapitre 2*). Les conditions d'emploi sont d'autant plus précaires qu'ils exercent à temps

partiel. Ainsi parmi les artistes des spectacles, 68 % de ceux qui travaillent à temps partiel le font dans le cadre d'un contrat à durée indéterminée (*figures 8 et 9 chapitre 2*).

Âgés en moyenne de 40 ans, les personnes exerçant un métier de soutien technique ou de gestion constituent la plus jeune famille de métiers culturels (*figure 1 chapitre 2*). La répartition de ces actifs selon leur niveau de diplôme est très proche de celle des professions des arts plastiques et métiers d'art. C'est parmi eux que se trouve employée la plus grande part de personnes sans diplôme (20 %). Avec les titulaires d'un CAP ou d'un BEP, requis pour la pratique de certains de ces métiers, ils composent 41 % de ce groupe de métiers (*figure 5 chapitre 22*). Travaillant à temps partiel pour 19 % d'entre eux, ils sont également majoritairement salariés et 56 % ont un contrat à durée indéterminée (*figures 6 et 7 chapitre 2*). ■

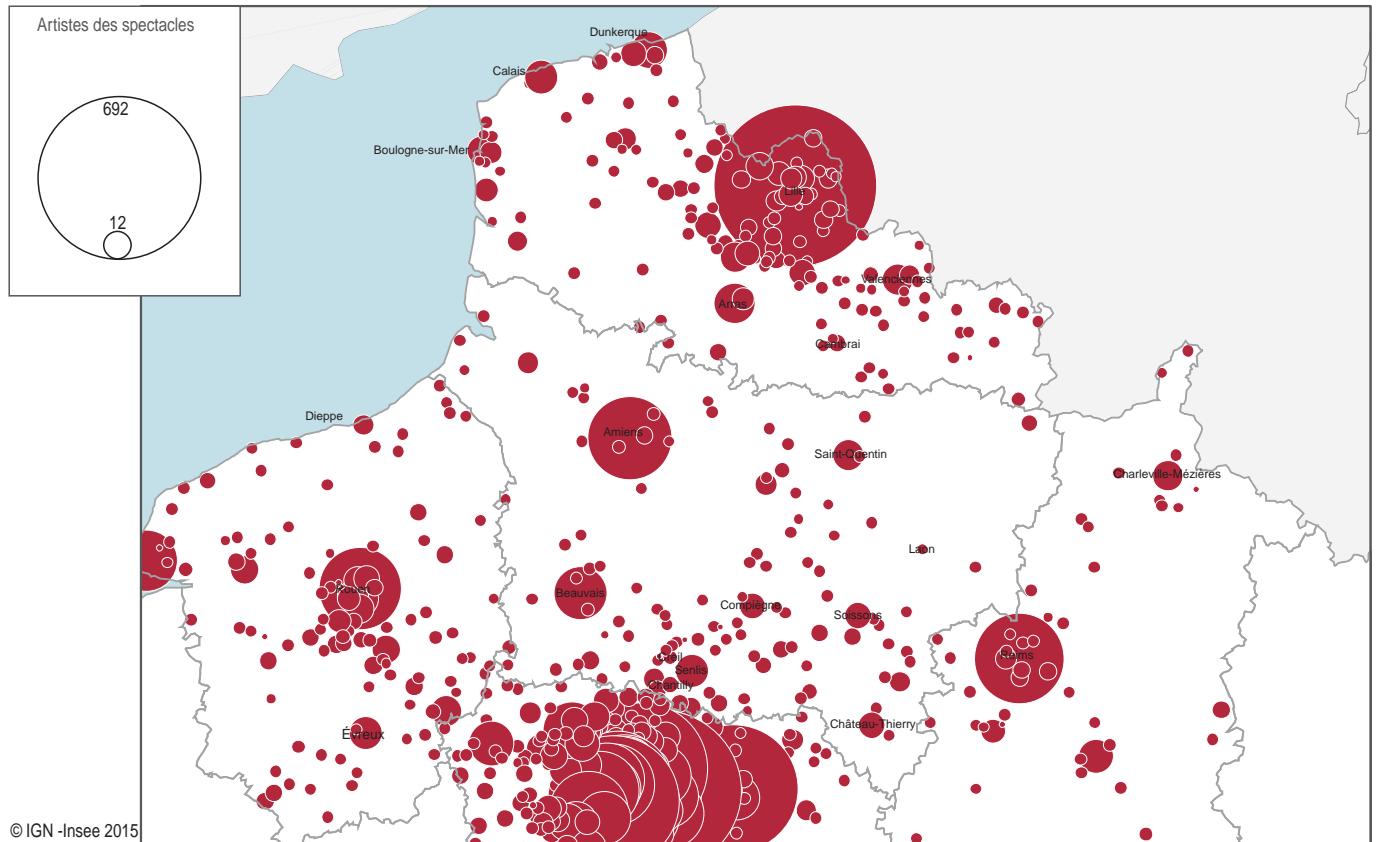
3 Des emplois peu présents dans l'Aisne et très fréquents à Amiens

Localisation des cadres, techniciens et ouvriers des spectacles, par commune



4 Concentration des artistes des spectacles autour d'Amiens

Localisation des artistes des spectacles, par commune



Source : Insee, recensement de la population 2011

Les professions littéraires

Elles rassemblent les auteurs, les métiers de presse, d'édition et de traduction et représentent 13 % des professions culturelles en Picardie (*figure 22 chapitre 1*).

Majoritairement occupés par des journalistes de presse écrite, un quart de ces emplois se trouvent basés à Amiens, les autres centres urbains en abritent chacun environ 10 %. Le reste est réparti dans toutes les zones d'emploi de la région, dont aucune n'est totalement dépourvue de ce type de métier. On relève également ici, une part importante de traducteurs (13 %), employés par l'administration de la Défense sur la base militaire de Creil (*figure 5*).

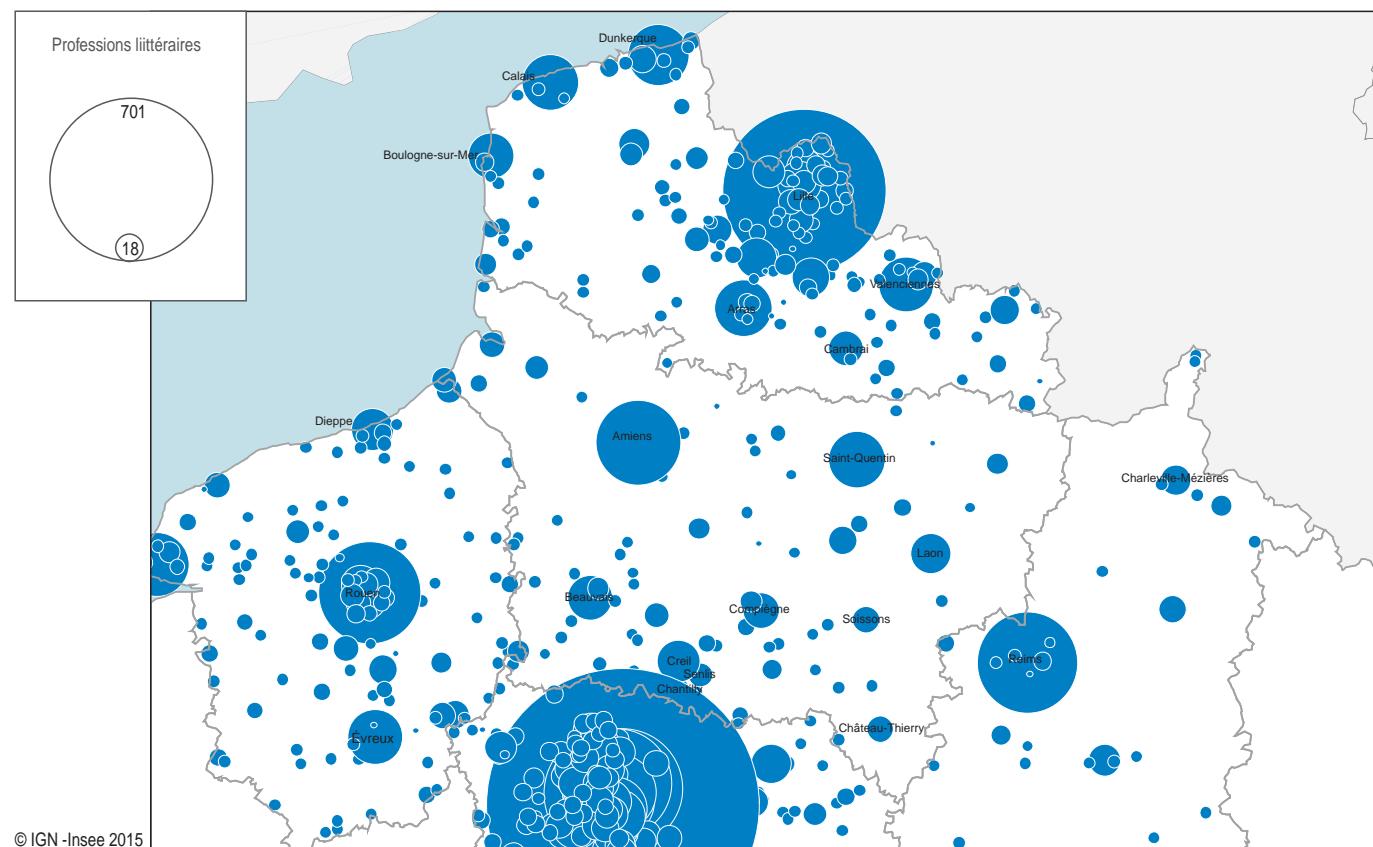
59 % d'entre eux travaillent dans une activité culturelle liée à la presse, les autres métiers littéraires se trouvent le plus souvent dans les administrations publiques et se répartissent dans la région comme leurs confrères de presse écrite.

La parité entre hommes et femmes est ici parfaitement respectée (*figure 4 chapitre 2*). En moyenne âgés de 43 ans, les actifs de ce groupe de métiers sont nombreux dans les tranches d'âge supérieures. 23 % d'entre eux ont plus de 55 ans, dont la moitié ont plus de 60 ans (*figures 1 et 2 chapitre 2*). Leur niveau de diplôme est élevé, 63 % disposent d'un diplôme de l'enseignement supérieur

(*figure 5 chapitre 2*). Leurs conditions d'emploi sont stables : 68 % sont salariés, essentiellement en contrat à durée indéterminée, les autres exercent majoritairement en tant que travailleur indépendant (*figure 6 chapitre 2*). Le travail à temps partiel est rare, présent à hauteur de 15 %, il est moins fréquent que parmi l'ensemble des actifs en emploi (17 %) (*figure 7 chapitre 2*). ■

5 Les professions littéraires majoritairement urbaines

Localisation des professions littéraires, par commune



Source : Insee, recensement de la population 2011

Les professeurs d'art

Ils représentent 13 % des actifs exerçant une profession culturelle en Picardie (*figure 22 chapitre 1*).

Seulement un professeur d'art sur quatre exerce dans une activité du champ culturel. La moitié d'entre eux travaillent dans l'enseignement, un tiers dans les arts du spectacle vivant, les autres se répartissent dans la création artistique, la gestion et le soutien au spectacle.

Un tiers de ceux qui travaillent hors du champ culturel le font dans l'univers associatif. Les autres se trouvent dans l'enseignement ou dans les activités de loisirs.

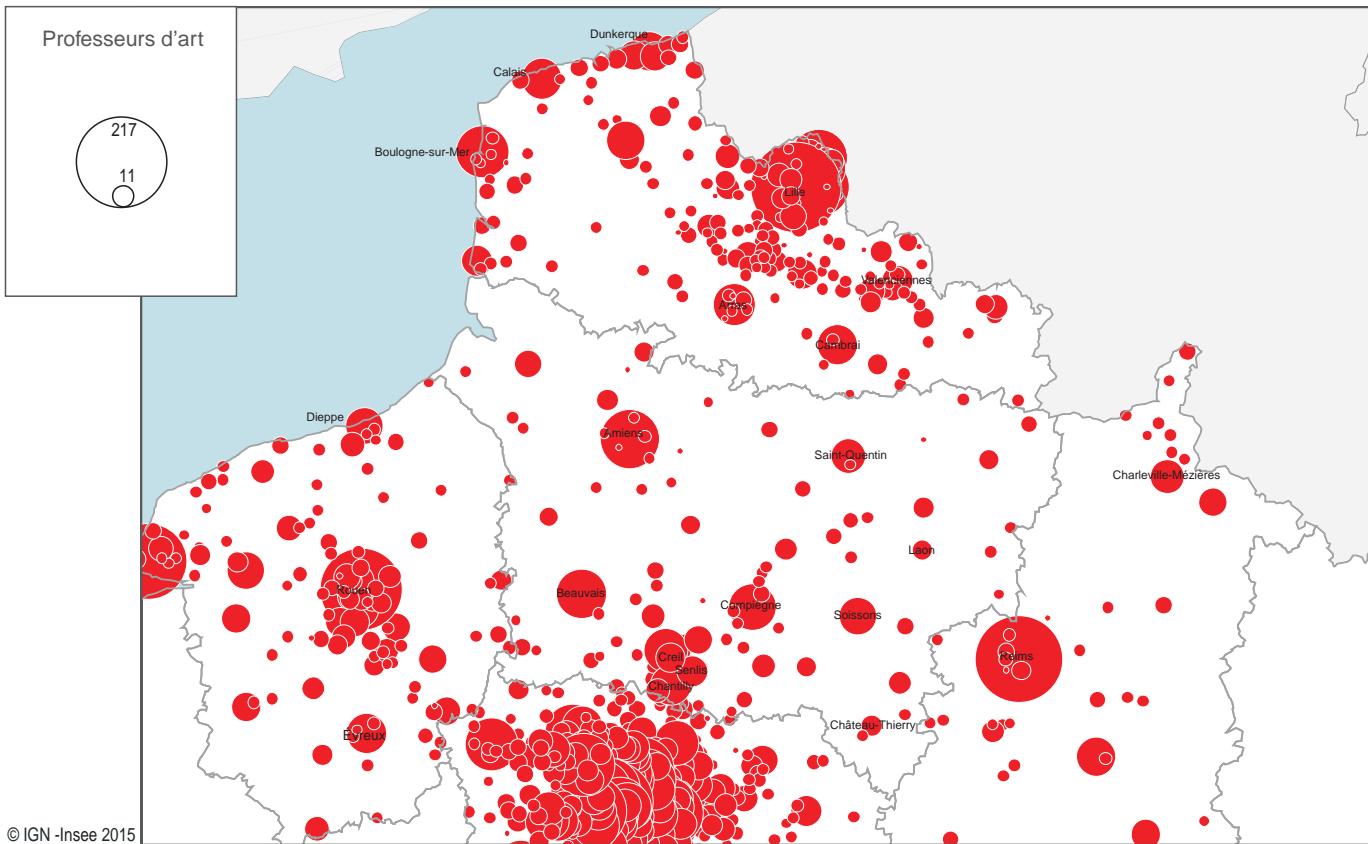
Un tiers de ces emplois sont situés dans la zone de Roissy-Sud Picardie, laquelle présente ici une répartition selon les activités proche de celle de la région, à la différence près que les postes dans l'univers associatif y sont un peu plus nombreux (43 % pour 32 % dans la région). Si on ajoute à cette zone, celles de Beauvais et de Compiègne, la part des professeurs d'art y est alors de 53 % (*figure 6*).

Âgés en moyenne de 42 ans, 55 % des professeurs d'art sont des femmes (*figure 1 et 4 chapitre 2*). Leur niveau de diplôme est élevé, 61 % disposent d'un diplôme de l'en-

seignement supérieur (*figure 5 chapitre 2*), la répartition de ces professionnels est ici très proche de celle des professions littéraires. 13 % d'entre eux ont un niveau inférieur au baccalauréat, alors qu'ils sont 53 % parmi l'ensemble des actifs en emploi en Picardie. 83 % sont salariés, c'est dans cette famille de métiers que se trouve la part la plus élevée de contrats à durée indéterminée (63 %) (*figure 6 chapitre 2*) et le travail à temps partiel est fréquent, il concerne 34 % d'entre eux contre 17 % parmi l'ensemble des actifs en emploi (*figure 7 chapitre 2*). ■

6 Des professeurs d'art plus fréquents dans le sud de la région

Localisation des professeurs d'art, par commune



Source : Insee, recensement de la population 2011

Les architectes

Les architectes représentent, en Picardie, 6 % des professions culturelles (*figure 22 chapitre 1*).

77 % d'entre eux exercent dans un établissement dont l'activité est culturelle, pratiquant l'architecture dans un cabinet. Ils sont situés dans les centres urbains. Un tiers se trouvent dans la zone d'emploi d'Amiens, en ajoutant celles de Beauvais et de Compiègne, leur part atteint 71 % de l'ensemble régional (*figure 7*).

23 % des architectes travaillent hors du champ culturel, majoritairement dans des activités de construction, en tant qu'ingénieurs en bureau d'études ou

économistes de la construction. Ils sont mieux répartis sur le territoire et se trouvent notamment dans des villes de l'Aisne comme Saint-Quentin ou Soissons.

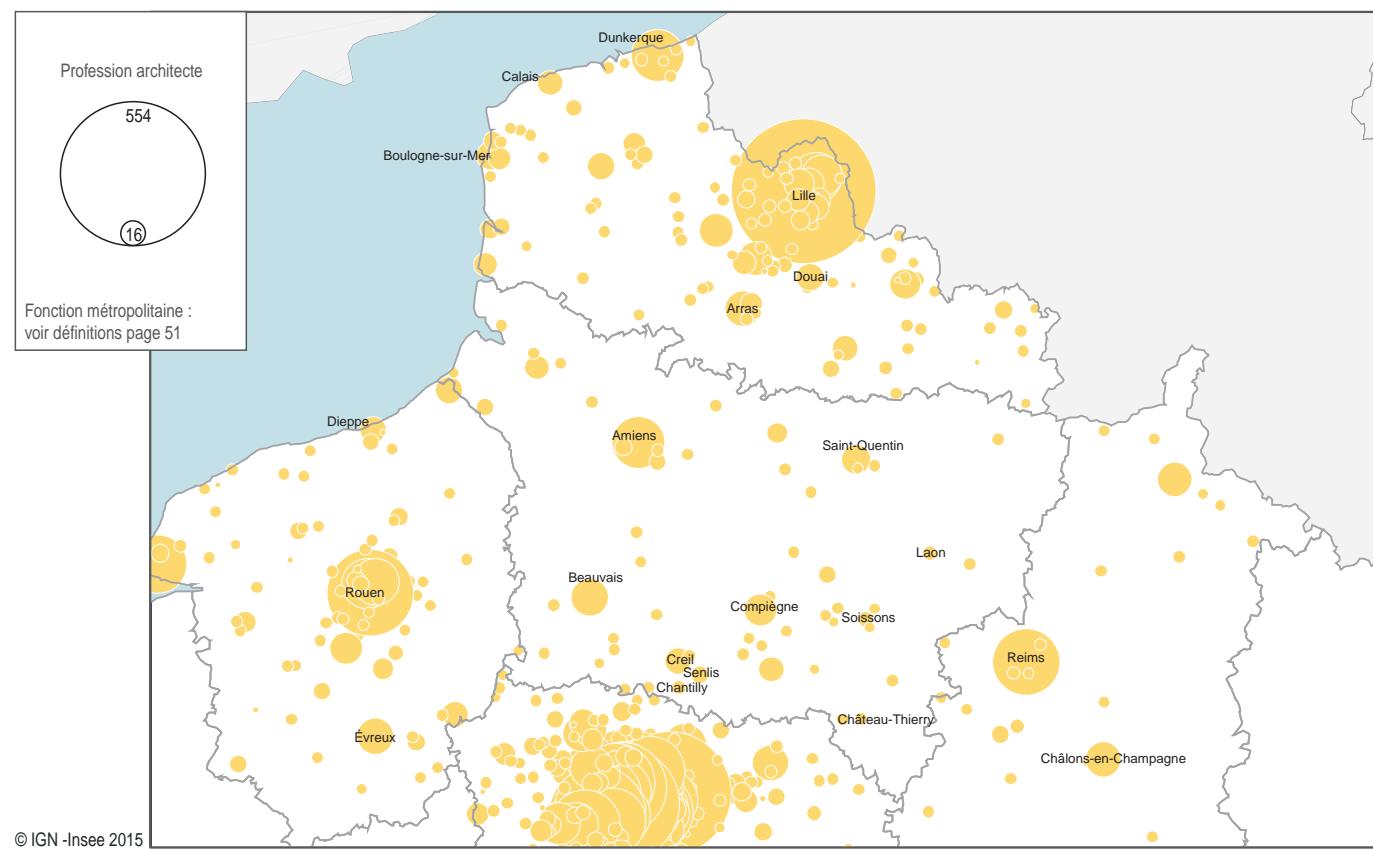
Cette profession est essentiellement masculine, seuls un quart d'entre eux sont des femmes (*figure 4 chapitre 2*). Cette différence est cependant marquée uniquement parmi les architectes libéraux. Les salariés se répartissent, eux, presque paritairement entre hommes et femmes. Le diplôme étant une condition d'exercice, le niveau apparaît beaucoup plus élevé que parmi les autres métiers culturels (*figure 5 chapitre 2*). En lien avec la durée de la

formation initiale, les plus jeunes y sont présents en faible part (*figure 2 chapitre 2*).

À l'inverse, les plus âgés sont fortement représentés, surtout parmi les architectes libéraux. Près de la moitié de ces derniers sont âgés de plus de 55 ans, et 28 % prolongent leur carrière après 60 ans. Travailleurs indépendants ou employeurs, les conditions de mise en retraite sont plus souples que celles des salariés. Les architectes salariés exercent pour la plupart, en contrat à durée indéterminée et rarement après 60 ans. L'activité à temps partiel y est peu fréquente (*figures 6 et 7 chapitre 2*). ■

7 Les architectes : une fonction métropolitaine*

Localisation des architectes, par commune



Source : Insee, recensement de la population 2011

Les professions de la documentation et de la conservation

Elles rassemblent les bibliothécaires, les archivistes, les documentalistes et les conservateurs, et correspondent à 5 % des emplois culturels (*figure 22 chapitre 1*).

Seules 22 % se trouvent dans des activités culturelles. Relevant en grande partie de la fonction publique, ces métiers sont majoritairement exercés dans l'administration, la gestion de bibliothèques et de musées, et l'enseignement primaire, secondaire ou supérieur.

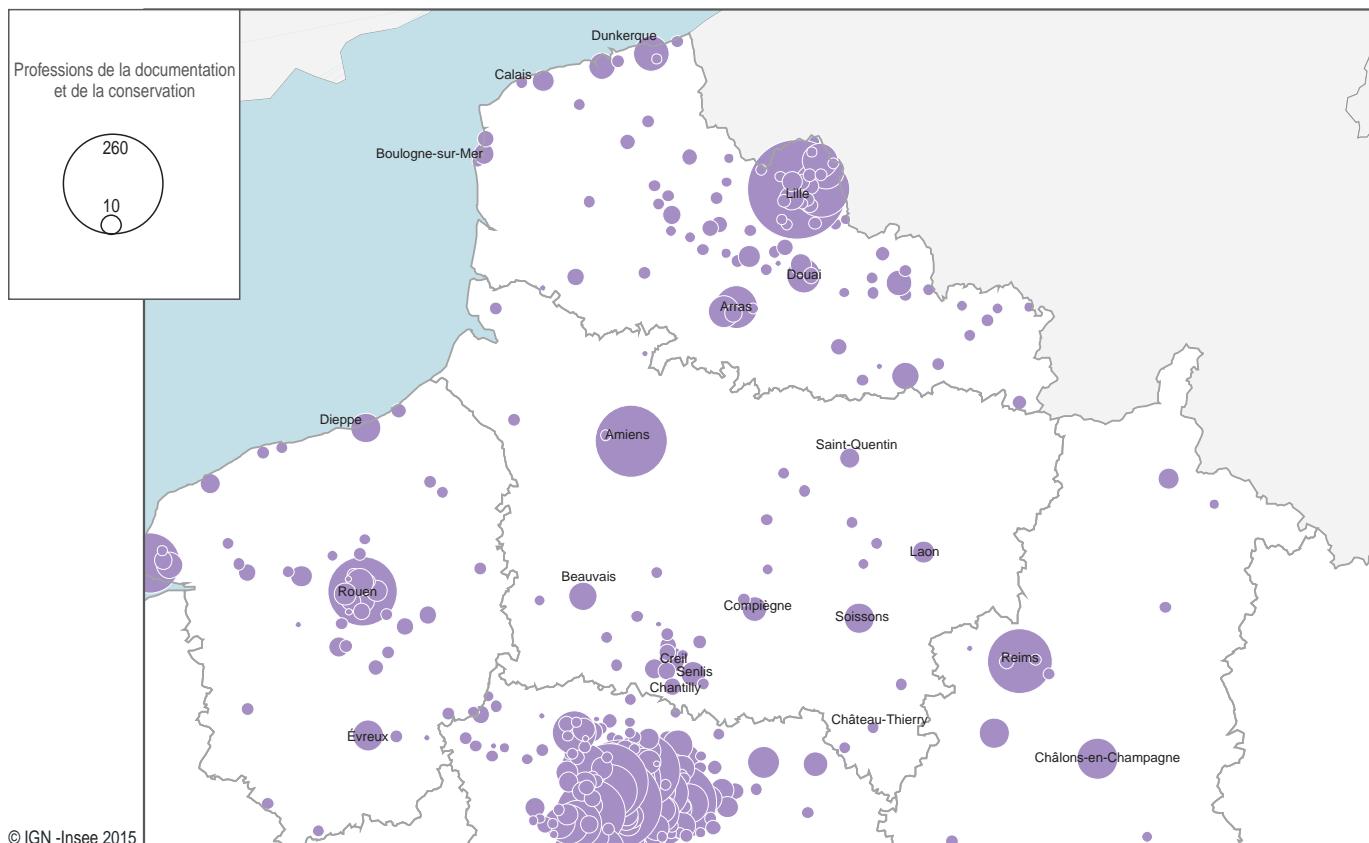
Ces emplois sont le plus souvent basés dans les zones d'Amiens, de Roissy - Sud Picardie et de Compiègne (*figure 8*).

Cette famille de métiers se distingue par un taux de féminisation élevé (76 %), et une population plus âgée que celle des autres métiers de la culture (*figures 2 et 4 chapitre 2*). La moyenne d'âge est ici de 45 ans, voire de 50 ans parmi les cadres de la documentation et de l'archivage hors fonction publique. Près de 60 % de ces actifs

ont plus de 45 ans, la moitié d'entre eux, plus de 55. Les conditions d'emploi y sont très stables (*figure 6 chapitre 2*) et le niveau de diplôme élevé (*figure 5 chapitre 2*). L'activité à temps partiel y est présente dans des proportions proches de celles de l'ensemble des actifs en emploi dans la région (*figure 7 chapitre 2*). ■

8 Des professions de documentation et de conservation majoritairement concentrées dans la capitale régionale

Localisation des professions de la documentation et de la conservation, par commune



Source : Insee, recensement de la population 2011

Annexes

Méthodes et Sources

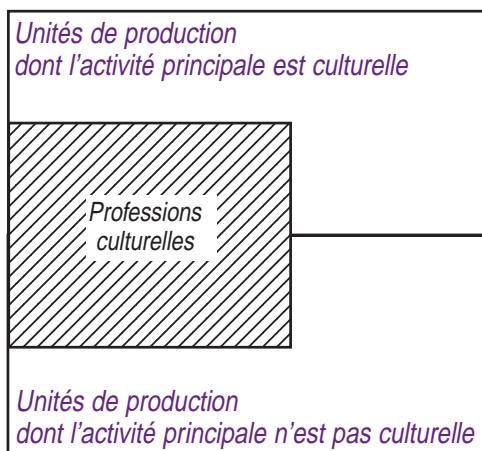
Le champ statistique

Le secteur culturel tel qu'il est pris en compte dans cette analyse, englobe des activités et des professions.

Le champ statistique est délimité à partir d'une définition européenne harmonisée qui retient les huit domaines d'activités suivants : les arts visuels, le spectacle vivant, la conservation du patrimoine, l'architecture, l'enseignement culturel (hors débouchant sur un diplôme professionnel), l'audiovisuel, la presse et l'édition librairie (hors enregistrements sonores) traduction interprétation. Ils sont regroupés autour des quatre axes stratégiques de la politique culturelle de l'État que sont la création artistique, la conservation du patrimoine, la démocratisation et la transmission des savoirs, et les industries culturelles.

Les activités choisies sont extraites de la nomenclature d'activités française de 2008, NAF rév. 2 (liste en annexe) et les professions, de la nomenclature des professions et catégories socioprofessionnelles de 2003 (liste en annexe).

Délimité à partir de ces deux listes, établies avec le ministère de la Culture et de la Communication, le champ de la culture comprend trois groupes d'actifs en emploi. Le premier est composé de ceux exerçant un métier culturel dans le cadre d'une structure dont l'activité principale l'est également. Le deuxième rassemble les métiers culturels exercés dans une activité non culturelle. Le dernier réunit les personnes ayant un emploi non culturel dans un établissement de la culture.



D'un point de vue géographique, afin d'éviter la disproportion des résultats dans les comparaisons régionales, l'Île-de-France a été exclue du champ de l'analyse. 43 % des emplois culturels métropolitains, 54 % des salariés et 37 % des établissements de la culture de France métropolitaine s'y trouvent en effet concentrés, cette région abrite également les plus grands établissements, relatifs notamment aux industries culturelles.

Les données nationales concernent donc la France métropolitaine hors Île-de-France, sauf lorsque le contraire est explicitement mentionné.

L'indicateur synthétique

L'indicateur synthétique utilisé pour classer les régions et les bassins de vie de Picardie selon l'importance du secteur culturel, est calculé à partir de trois indices.

Le premier mesure la part des établissements culturels dans l'ensemble des établissements de la zone, il traduit l'implantation du secteur culturel dans l'appareil productif. Chaque région, ou bassin de vie, est situé par rapport à la valeur moyenne de France de province, utilisée comme référence et correspondant par construction à la valeur 100. Le poids économique de la culture dans l'appareil productif de la zone est plus élevé dans les régions ou bassins de vie pour lesquels l'indice est supérieur à 100, et inversement.

Le deuxième indice, calculé selon le nombre d'établissements culturels pour 1 000 habitants, exprime la densité de l'offre culturelle. Chaque zone est également classée par rapport à la référence nationale. L'offre culturelle est plus élevée lorsque l'indice est supérieur à 100, et inversement.

Le troisième indice, calculé à partir de la part des actifs exerçant un métier culturel dans l'ensemble des actifs en emploi est complémentaire du premier pour connaître le poids économique du secteur culturel. La prise en compte des indices 1 et 3 permet de couvrir l'ensemble du champ statistique.

Lors des comparaisons infrarégionales, outre la référence nationale (100), les bassins de vie sont également positionnés par rapport à une référence régionale, correspondant à la valeur moyenne de Picardie.

Cet indicateur synthétique, correspondant à la moyenne de ces trois grandeurs, situe ainsi les régions les unes par rapport aux autres. Lorsque l'indicateur est supérieur à 100, le poids du secteur culturel est plus élevé qu'en moyenne française, et inversement. A l'intérieur de la Picardie, il permet de classer les bassins de vie et indique ceux dont le poids du secteur culturel est supérieur à la référence nationale (100), ceux dont ce poids est inférieur à la moyenne nationale et supérieur à la référence régionale (68), enfin, ceux dont ce poids est inférieur à la moyenne régionale.

Les sources

L'analyse du secteur culturel s'appuie sur les données issues, concernant les établissements, de Clap 2012 (Connaissance locale de l'appareil productif) et, s'agissant des professions, du recensement de la population 2011.

Les données relatives aux équipements culturels proviennent du Département des études, de la prospective et des statistiques (DEPS) du ministère de la Culture et de la Communication.

Définitions

Unité de production : Structure, personnelle ou collective, à but lucratif ou non, permettant de déployer une activité économique.

Etablissement : L'établissement est une unité de production géographiquement individualisée, mais juridiquement dépendante de l'entreprise.

Un établissement produit des biens ou des services.

L'établissement, unité de production, constitue le niveau le mieux adapté à une approche géographique de l'économie.

Entreprise : L'entreprise est la plus petite combinaison d'unités légales qui constitue une unité organisationnelle de production de biens et de services jouissant d'une certaine autonomie de décision, notamment pour l'affectation de ses ressources courantes.

Équipements culturels : Ils comprennent les monuments historiques, les musées, les théâtres, les cinémas, les lieux de lecture et les conservatoires.

Les équipements culturels mis à disposition de la population sur le territoire national, sont répertoriés dans une base de données gérée par le Département des études de la prospective et des statistiques (DEPS) du ministère de la Culture et de la Communication. En lien avec les Directions régionales des affaires culturelles (Drac), les données sont localisées.

Monuments historiques : Un monument historique est un immeuble ou un objet qui, comme l'indique le code du patrimoine, présente un intérêt public du point de vue de l'histoire ou de l'art et à ce titre bénéficie d'une protection juridique.

Il existe deux types de protection : le classement qui s'applique aux édifices présentant un intérêt majeur et l'inscription au titre des monuments historiques, qui protège les édifices d'intérêt régional.

Musées : Les musées sont des institutions dont les missions sont de conserver, restaurer, étudier et enrichir leurs collections, de les rendre accessibles au public le plus large, de concevoir et mettre en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture, de contribuer aux progrès de la connaissance et de la recherche ainsi qu'à leur diffusion.

Seuls les musées portant l'appellation "Musée de France" sont pris en compte ici. Cette appellation a été instaurée par la loi du 4 janvier 2002 relative aux musées de France et peut être accordée aux musées appartenant à l'État, à une autre personne morale de droit public ou à une personne de droit privé à but non lucratif, dont la conservation et la présentation au public présente un intérêt public. Ces musées sont soumis au contrôle scientifique et technique de l'État.

Théâtres : La liste des théâtres regroupe les Théâtres nationaux, les réseaux et labels du Ministère de la Culture et de la Communication (centres dramatiques nationaux et régionaux, scènes nationales, scènes conventionnées) ainsi que les théâtres privés. Elle provient du Centre National du Théâtre.

Cinémas : L'équipement cinématographique d'une commune est apprécié ici en termes de nombre de salles disponibles. Certains établissements sont classés "art et essai", l'obtention de ce label repose, entre autres, sur la proportion des séances réalisées avec des films recommandés "art et essai" et sur la politique d'animation proposée par le cinéma.

La liste des cinémas provient du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée.

Lieux de lecture : Ils regroupent les bibliothèques et les points d'accès au livre.

Conservatoires : Les conservatoires de musique, de danse et d'art dramatique dispensent un enseignement initial dans ces trois disciplines. Ils exercent une mission d'éducation artistique et culturelle et sont classés dans trois catégories (conservatoire à rayonnement régional, départemental, ou communal et intercommunal) selon notamment le nombre de disciplines enseignées et leur périmètre géographique.

Professions culturelles : Extraite de la nomenclature des professions et catégories socioprofessionnelles de 2003, la liste des professions culturelles a été établie avec le ministère de la Culture et de la Communication pour délimiter le champ statistique de la culture (liste en annexe).

Activités culturelles : Extraite de la nomenclature d'activités française de 2008, NAF rév. 2, la liste des activités culturelles a été établie avec le ministère de la Culture et de la Communication pour délimiter le champ statistique de la culture (liste en annexe). Elles comprennent les activités relatives aux domaines suivants : le spectacle vivant, les arts visuels, l'architecture, la conservation du patrimoine, l'enseignement culturel, l'audiovisuel, la presse et le livre, auxquels viennent parfois s'ajouter les agences de publicité non prises en compte dans le cadre de cette étude.

Salarié : Par salariés, il faut entendre toutes les personnes qui travaillent, aux termes d'un contrat, pour une autre unité institutionnelle résidente en échange d'un salaire ou d'une rétribution équivalente.

Les non-salariés sont les personnes qui travaillent mais sont rémunérées sous une autre forme qu'un salaire.

Salarié multi-actif : Un salarié est multi-actif au cours de l'année s'il a travaillé dans deux entreprises différentes pendant trente jours au moins dans l'année.

Fonctions métropolitaines : Les cinq fonctions suivantes sont considérées comme métropolitaines, car elles se trouvent majoritairement dans les aires urbaines, quelle que soit l'activité de l'établissement dans lesquelles elles sont exercées : conception-recherche, prestations intellectuelles, commerce interentreprises, gestion, culture-loisirs. Ces fonctions ont été identifiées comme favorisant le rayonnement et l'attractivité du territoire.

Bassin de vie : Le bassin de vie est le plus petit territoire sur lequel les habitants ont accès aux équipements et services les plus courants. Les services et équipements de la vie courante servant à définir les bassins de vie sont classés en six grands domaines : les services aux particuliers, le commerce, l'enseignement, la santé, les sports loisirs et culture et les transports.

Le découpage de la France "en bassins de vie" a été réalisé pour faciliter la compréhension de la structuration du territoire de France métropolitaine.

Zone d'emploi : une zone d'emploi est un espace géographique à l'intérieur duquel la plupart des actifs résident et travaillent, et dans lequel les établissements peuvent trouver l'essentiel de la main d'œuvre nécessaire pour occuper les emplois offerts.

Le découpage en zones d'emploi constitue une partition du territoire adaptée aux études locales sur le marché du travail. Ce zonage définit aussi des territoires pertinents pour les diagnostics locaux et peut guider la délimitation de territoires pour la mise en œuvre des politiques territoriales initiées par les pouvoirs publics ou les acteurs locaux.

Il se fonde sur les flux de déplacement domicile-travail des actifs observés lors du recensement de 2006. La liste des communes est celle donnée par le Code Officiel Géographique.

Nomenclatures

Le champ statistique de la culture est délimité au moyen des listes suivantes, extraites de la Nomenclature d'activités française NAF rév. 2, 2008 s'agissant des activités et de la Nomenclature des professions et catégories socioprofessionnelles de 2003 concernant les professions.

Nomenclature d'activités française NAF rév. 2, 2008

Les activités culturelles

Code APE	Activités culturelles
	Spectacle vivant
9001Z	Arts du spectacle vivant
9002Z	Activités de soutien au spectacle vivant
9004Z	Gestion des salles de spectacles
	Arts visuels
9003A	Création artistique relevant des arts plastiques
9003B	Autre création artistique
7420Z	Activités photographiques
7410Z	Activités spécialisées de design
	Architecture
7111Z	Activités d'architecture
	Conservation du patrimoine
9101Z	Gestion des bibliothèques
9102Z	Gestion des musées
9103Z	Gestion des monuments historiques et des attractions touristiques similaires
	Enseignement culturel
8552Z	Enseignement culturel (hors diplôme professionnel)
	Audiovisuel
5920Z	Édition d'enregistrements sonores
6010Z	Édition et diffusion de programmes radio
5911A	Production de films ou de programmes pour la télévision
5911B	Production de films institutionnels et publicitaires
5911C	Production de films pour le cinéma
5912Z	Post-production de films cinématographiques, de vidéos, et de programmes de télévision
5913A	Distribution de films cinématographiques
5913B	Édition et distribution vidéo
5914Z	Projection de films cinématographiques
6020A	Édition de chaînes généralistes
6020B	Édition de chaînes thématiques
	Presse
6391Z	Activités et agences de presse
5813Z	Édition de journaux
5814Z	Édition de revues et périodiques
	Edition et librairie (hors enregistrements sonores)
5811Z	Édition de livres
5819Z	Autres activités d'édition
7430Z	Traduction et interprétation

Nomenclature des professions et catégories socioprofessionnelles PCS 2003

Professions culturelles

Code PCS	Professions culturelles
PROFESSIONS DE L'AUDIOVISUEL ET DU SPECTACLE	
Artistes des spectacles	
354B	Artistes de la musique et du chant
354C	Artistes dramatiques
354D	Artistes de la danse du cirque et des spectacles divers
Cadres, techniciens et ouvriers des spectacles	
353B	Directeurs, responsables de programmation et de production de l'audiovisuel et des spectacles
353C	Cadres artistiques et technico-artistiques de la réalisation de l'audiovisuel et des spectacles
465B	Assistants techniques de la réalisation des spectacles vivants et audiovisuels
637C	Ouvriers et techniciens des spectacles vivants et de l'audiovisuel
227A	Indépendants gestionnaires de spectacles ou de services récréatifs
PROFESSIONS DES ARTS PLASTIQUES ET MÉTIERS D'ART	
Professions des arts plastiques et métiers d'art	
354A	Artistes plasticiens
465A	Concepteurs et assistants techniques des arts graphiques, de la mode et de la décoration
465C	Photographes
214E	Artisans d'art
637B	Ouvriers d'art
PROFESSIONS LITTÉRAIRES	
Professions littéraires	
352A	Journalistes et rédacteurs en chef
353A	Directeurs de journaux, administrateurs de presse, directeurs d'édition
352B	Auteurs littéraires, scénaristes, dialoguistes
TRADUCTEURS	
464B	Traducteurs et interprètes
CADRES ET TECHNICIENS DE LA DOCUMENTATION ET DE LA CONSERVATION	
351A	Bibliothécaires, archivistes, conservateurs, de la fonction publique
372F	Cadres de la documentation, de l'archivage (hors fonction publique)
425A	Assistants techniques de la documentation, de l'archivage (hors fonction publique)
PROFESSEURS D'ART (HORS ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES)	
354G	Professeurs d'art (hors établissements scolaires)
ARCHITECTES	
312F	Architectes libéraux
382B	Architectes salariés

Bibliographie

- Antoine P., Lavenseau D., « La Picardie : un riche potentiel pour un secteur culturel peu développé », *Insee Analyses Picardie* n°10, Insee, mai 2015
- Reif X., « Le commerce de biens culturels à l'heure d'Internet et de la dématérialisation », *Insee première* n°1517, Insee, octobre 2014
- Jauneau Y., Niel X., « Le poids économique direct de la culture en 2013 », DEPS, octobre 2014
- Gouyon M., Patureau F., « Vingt ans d'évolution de l'emploi dans les professions culturelles », DEPS, octobre 2014
- Durier G., « Les activités culturelles et créatives en Poitou-Charentes : des atouts historiques et des secteurs en développement », *Insee Analyses Poitou-Charentes* n°3, Insee, septembre 2014
- Rouchaud É., « Favoriser le développement culturel en Picardie : pour un renforcement de l'accès à la culture pour tous et en particulier des jeunes », CESER Picardie, Rapport – avis du 25 septembre 2013
- Lavenseau D., Firlej A., Hosdez N., Macquet P., « Le Louvre à Lens : un défi culturel, sociétal, économique et urbain », *Pages de Profils* n° 110, Insee, septembre 2012
- Deroïn V., « Approche statistique européenne de la culture. Synthèse des travaux européens ESSnet-Culture, 2009-2011 », DEPS, décembre 2011
- Deroïn V., « Conceptualisation statistique du champ de la culture », DEPS, décembre 2011
- Vanelle V., « Rhône-Alpes : un secteur culturel développé » *La Lettre Analyses* n°155, Insee, novembre 2011
- Poullain N., Roussez V., « Près de 8000 personnes exercent un métier culturel en Haute-Normandie » *Cahier d'Aval* n°88, Insee, novembre 2010
- Donnat O., « Les pratiques culturelles des Français à l'ère numérique », DEPS, octobre 2009
- Coulangeon P., Lemel Y., « Les pratiques culturelles et sportives des Français : arbitrage, diversité et cumul », *Économie et statistique Conditions de vie et Société* n°423 - 2009

Coordination	Danièle Lavenseau
Directeur de la publication	Arnaud Degorre
Rédaction	Patricia Antoine
Composition	Insee Picardie
Couverture	Conception et réalisation Insee Picardie
Crédits photos	<p>De gauche à droite :</p> <p>photo 1 : le choeur Aedes Laurence Navarro</p> <p>photo 2 : la cathédrale d'Amiens A. Lefebvre</p> <p>photo 3 : Festival Les Photoaumnales Association Diaphane</p>

Copyright
Retrouvez ce dossier sur www.insee.fr



Picardie

Portrait statistique de la culture en Picardie

La Picardie est riche d'un patrimoine historique important et attractif. Mais les équipements culturels mis à disposition des résidants sont beaucoup plus rares et inégalement répartis sur le territoire. Ainsi, l'ensemble des indicateurs analysés pour mesurer le poids de ce secteur, placent la région à la fin du classement des régions françaises. En Picardie, le secteur culturel est mieux implanté à Amiens et dans les zones plus urbanisées du sud de la région que dans les zones plus rurales et plus pauvres économiquement du nord de l'Aisne.

Dossier n°7
juin 2015

ISSN 2416-9552

Insee Picardie
1, rue Vincent Auriol
CS 90402
80004 Amiens Cedex 1
Directeur de la publication :
Arnaud Degorre
Chef du service Études-Diffusion :
Danièle Lavenseau
Rédactrice en chef :
Nathalie Salomon
Coordination :
Danièle Lavenseau
Bureau de presse :
03 22 97 31 91
Mise en page :
Insee Picardie
Crédits photos : de gauche à droite
photo 1 : le chœur Aedes Laurence
Navarro ; photo 2 : la cathédrale
d'Amiens A. Lefebvre ; photo 3 : Festival
Les Photoumnales Association Diaphane
© Insee 2015

